فارس

٧٥ فلساً

تاريخ صاعد ومواقف بطولية رائعة

اولادنا الغد وفوارس للعلى — للعالم للاوطان كل فارس

عمان - الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٤ حزيران ١٩٨٧ السنة الخامسة عشرة العدد ٤١٩

FARIS NEWS PAPER - AMMAN - 24 JUNE 1987, Vol. 15, No. 419

جيش عظيم لشعب عظيم

● [illegible] ● جمعية دولية للأصدقاء ● حيوانات لا تشرب الماء
● مستشفى بالطاقة الشمسية ● الذهب يكتشف قارات جديدة ● كلاب لانقاذ الغرقى

كلمة

أيها الاصدقاء:

الانسان بلا وطن، طفل بلا اهل وام، انسان بلا ماوى.. ونبتة بدون ماء.

والكل عليه ان يعتز بارضه ووطنه، عليه ان يتحمل المشاق ويذلل الصعاب محافظا على التراب الذي نشا فيه واليه يعود.

والحكومات تقديرا منها للوطن، وصونا له انشات الجيوش والمؤسسات العسكرية.

والجيش حامي الحمى، يعتز بصلابة رجاله وشوكتهم في ساحة الوغى.. يعتز بعناصره المؤمنة برسالته.

والرسالة كبيرة، كبيرة جدا تحملها جيشنا العربي الباسل، من خلال نضاله المستمر ضد الصهيونية والاستعمار، وكان لقيادته الحكيمة، الدور البارز في ترسيخ مفهوم العسكرية لدى الفرد فهب شبابنا للانخراط في مسلك الجندية، واستشهد الكثير من اخواننا، ذودا عن وطننا وحفظا لكرامته.

ان جيشنا الباسل، اثبت من خلال كفاءة افراده، دوره الطليعي في النضال، ومن خلال الالتزام الذي يتحلى به كل فرد من هذا الجيش، ضرب اروع الامثلة في الدفاع عن صرح هذا الوطن، واثبت ان موقفه اساسي في المعركة.

وبفعل الجهود التي تبذل اصبح اداة فعالة، لمواجهة التحديات التي يواجهها الاردن من قبل الصهيونية والامبريالية العالمية، لارغامه على الخضوع والاستسلام. [illegible] الاردن [illegible] مستلزمات اعداد جيشنا [illegible] مهامه الوطنية [illegible] الحقيقي للجيش [illegible] باحدث الاسلحة والتجهيزات ورفع مستواه القتالي والعلمي والفني، وطورت المعاهد والمدارس العسكرية.

التحية الى كل جندي وضابط في موقعه، تحية ملؤها الحب والوفاء.

فخري ابو حمده

لبنان مسؤولية كل العرب

كيف يرى اصدقاؤنا لبنان؟!

سميرة احمد: انتهى عهد الهروب

في غينيا اقواس قزح متحركة

اضواء على رياضة التزلج في الاردن

نحو أساليب جديدة في الامتحانات

حفظ المادة من ظهر قلب ثم تفريغها على ورقة الامتحان، عملية نقل لا واعية من هنا الى هناك، وتتلو ذلك اشهر العطلة والفراغ السرمدي وايام النسيان، ثم تقرع الاجيال ابواب الصفوف من جديد، وتبدا حلقة جديدة من الحفظ الى النسيان.

وهكذا لا بد من التغيير لتحويل العملية اللا واعية الى عملية واعية، الامتحان النهائي يصبح هدف العملية التربوية، ونقول لنمتحن، وبعد ان نمتحن ننسى.. ترى ماذا سيكون الحال لو كانت، هناك مدرسة بدون امتحان، اي نعم، بدون امتحانات، بكل ما فيها من اعباء مادية ونفسية.

والبديل هو تلك العملية الصامتة المستديمة من التقويم وتدوين الملاحظات ونتائج النقاشات اليومية، دون اثارة الضجيج حول الفحص والامتحان، ودون الجلسة المكهربة للاجابة ضمن جو بوليسي حقيقي داخل غرفة الصف.. ان مدرس اللغة يستمع كل يوم الى قراءة الطلاب للنصوص، واثناء استماعه يستطيع ان يلحظ التفاوت بين قراءة صحيحة واخرى خاطئة، ويعرف مدرس الحساب الذين اجابوا اجابات صحيحة، واولئك الذين فشلوا في حل المسائل، وكل المعلمين يعرفون الطلاب الذين يستفيدون من المناقشة، ويتفاعلون معها، كما يعرفون اولئك الذين يشاركون بمقدار اقل او لا يشاركون.. ويمكن لهؤلاء المعلمين ان يدونوا ملاحظاتهم الصحيحة والدقيقة عن الاعمال اليومية للطلاب وادائهم اليومي.

وعلى مر الايام والاسابيع والشهور تتكون لدى المعلم حصيلة كبيرة من التقييمات التي تحدد نجاح او فشل التلميذ في استيعاب المادة، وعندما تاتي نهاية العام تكون قد تحصلنا على كشف طويل بتقويم مسار التلميذ في المدرسة، دون ان نحجز كل تلك الساعات الطويلة من الامتحانات والاستعدادات لها مع كل ما يرافق ذلك من خوف وتخويف وترقب وشد انتباه وتهديد، وفي نفس الوقت نتاكد من ان الطلاب يستذكرون دروسهم اولا باول ويتجاوبون مع الحياة في المدرسة كل يوم، وليس في يوم الامتحان النهائي فحسب.

فخري ابو حمدة

يشترون الأطفال ويبيعون بيعهم

اوقفت اندونيسيا اصدار جوازات سفر او وثائق سفر للاطفال الاندونيسيين الذين يتبناهم رعايا اجانب في اعقاب اتهامات بتجارة رابحة في الاطفال.

وهذه الخطوة التي تقول دائرة الهجرة انها مؤقتة ستوقف دفعات متواصلة من الاطفال الاندونيسيين يسافرون الى خارج البلاد.

ولا توجد هناك احصاءات عامة بهذا الصدد ولكن المعروف ان مئات من الاطفال الاندونيسيين الذين تخلى عنهم اهلهم لاقوا بيوتا جديدة لهم في البلدان الأوروبية واستراليا عن طريق التبني في السنوات الاخيرة.

وتردد اتهامات في البرلمان من ان سماسرة يشترون هؤلاء الاطفال من العائلات الفقيرة او النساء غير المتزوجات ويقومون اعادة بيعهم.

وحث عضو في البرلمان الحكومة على اتخاذ اجراءات ضد أي كان يعمل في تجارة الاطفال.

وصرح احد المحامين الاندونيسيين البارزين للصحفيين بقوله: شيء كريه وراء طلبات التبني المتزايدة بسرعة ووراء السرعة التي تتم فيها الاجراءات القضائية بهذا الصدد في المحاكم.

واضاف يقول: ان الطريقة التي يتم فيها تبني الاطفال قد تؤدي الى تجارة بشرية.

ورد ناطق بلسان السفارة الهولندية على اسئلة الصحفيين حول اعمال التبني هذه ان عائلات هولندية في هولندا تبنت اكثر من ١٠٠ طفل اندونيسي خلال ثلاثة اشهر مضت.

العيد في متابعة تاريخية

في يوم العيد قديما وحديثا ينطلق الناس الى بيوت الأهل والأصدقاء للقاء وبث التهاني. الاطفال يفرحون والكبار يفرحون.

والأعياد في الدول العربية لا تختلف كثيرا عن بعضها البعض، لأنها امة واحدة عاشت تاريخا واحدا ولها تراث واحد.

العيد لغويا وتاريخيا:

العيد لغويا وتاريخيا:

لو قلبنا صفحات التاريخ قليلا، كيف كان العيد عند العرب القدامى.. هل كانت ايامهم السعيدة المختلفة كما نحن اليوم؟

في الجاهلية كانوا يحتفلون باعياد دينية وغير دينية، واطلقوا كلمة العيد على تلك الايام مشتقين اياها من العود «بفتح العين» اي الرجوع لانهم يعودون كل سنة ليقيموا الافراح فيها وهم في يوم العيد ينصرفون للهو واللعب، وكان اهل المدينة يحتفلون بيومي النيروز والمهرجان، واذا عبرنا الى الألف الثانية قبل الميلاد لوجدنا العرب الأقدميين يحتفلون يوم اول نيسان يوم الخصب والنماء فيقيمون الاحتفالات والطقوس في المعابد ويلبس الاطفال والنساء ملابسهم الجديدة ويلتقون جماعات جماعات تهنيء بعضها بعضا، كما نفعل اليوم.

الإسلام والعيد

في الاسلام كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده، يحتفلون بالعيدين «عيد الفطر وعيد الأضحى» احتفالا دينيا فيؤمون الناس في الصلاة، ويلقون عليهم خطبة في فضائل العيد بعد انتشار الاسلام وانطلاقه من الجزيرة العربية الى بقية انحاء العالم، وقد كان للعيدين عيد الفطر والاضحى معنى خاصا في نفوس المسلمين، لانهما جاءا بدلا من عيدين كان العرب في الجاهلية لا يحسنون التصرف فيهما، وكان العيد عندهم عبارة عن سكر ومباهاة وعربدة ومقامرة والى غير ذلك من العادات الجاهلية.

اما في الاسلام، فبدل تلك الايام بعيدين يتصدق فيهما المسلمون على المحتاجين، يتقربون الى الله بالحج والصوم وصلة الرحم والاضحية، وغيرها من العادات الاسلامية الحميدة فجاءت اعياد المسلمين على نقيض من اعياد الجاهلية من تبذير وفسق. وقد تبارى الامراء والولاة في كل العواصم الاسلامية باعطاء العيد مظهرا حضاريا بالاضافة الى المظهر الديني. كان بعض الناس يفضل ارتداء الطيالسة السود تشبها بالخلفاء العباسيين الذين اتخذوا السواد شعارا ولباسا لهم، كان بعض الناس يفضل ارتداء قلانس طويلة مصنوعة من الورق والقصب بدل العمائم ويلبسون بدل الدروع صدارى تسمى الدراعات كتب عليها «فسيكفيكم الله وهو السميع العليم».

أعياد أخرى:

نحن في وطننا لنا اعياد اخرى ترتبط باحداث ومناسبات قومية عظيمة تحتفل بها كل الجماهير فرحا بتلك المناسبات وتكريما لها.

تتذكرون ذكرى المولد النبوي الشريف، وذكرى الاسراء والمعراج، وذكرى راس السنة الهجرية، واعياد تتعلق بمناسبات قومية اخرى نعيشها بين فترة واخرى.

اخر الكلام

هام جدا

[illegible]

● ان الجيش [illegible] مكارم [illegible]

فارس

جريدة اسبوعية تصدر [illegible]

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول

جريدة فارس - شارع [illegible]

صواريخ عصام

وكان على «عصام» ان يطلق «صواريخه» نحو «الطائرات المعادية» ليسقط اكبر عدد منها. ونجحت الفكرة، ونجح «عصام» في اسقاط كل الطائرات المعتدية.

ومنذ ذلك اليوم، و «عصام» يفخر بانه سيتطوع في جيشنا.. في صنف الصواريخ المضادة لطائرات الاعداء، كما يقول هو..

اما انا، فافكر بالانضمام لاي صنف في الجيش.. فالمهم ان ادافع عن وطني.

لعبة ظريفة جداً، ابتكرتها لاشغال اخي الصغير «عصام» اثناء الغارات الجوية الفاشلة، التي شنها العدو. اللعبة ببساطة، هي مجموعة من الطائرات المعادية الصغيرة، التي صنعتها من الورق المقوى، ثم صففتها على شكل خط مستقيم، بعد ان عملت لها مساند، تسندها من الخلف.

ثم احضرت مجموعة من الاقلام، ووضعتها على عربات صغيرة، صنعتها من علب الكبريت الفارغة، والازرار.

مشكلة ... وحل ..!

بين المقهى والمدرسة

«انا جمال جبر من مدينة الزرقاء، ابي صاحب مقهى صغير، فرض علي العمل معه طيلة اليوم، مما جعلني اهمل دروسي او بالاحرى اتركها ورغم ان امي تقف الى جانبي وتلح على ابي في ضرورة عودتي الى الدراسة الا انه يجيبها: ما فائدة الدراسة، ان ولدنا يجب ان يعمل» هذه هي مشكلتي، ارجو منكم ان ترشدوني الى الحل الصحيح لها.

- صديقنا جمال: مشكلتك قد لا تكون جديدة، نتيجة الظروف التي تعانيها بعض قطاعات الشعب وتاثير الامية والجهل فيها، حاول أن تخبر مدير مدرستك بالامر ليفاتح والدك ومن المؤكد انه سيقتنع بضرورة عودتك الى المدرسة لان الاباء الذين يحملون نفس عقلية والدك في تقدير الامور يرفضون اي مناقشة من هذا النوع من قبل ابنائهم او زوجاتهم، لذلك تكون مفاتحه مدير المدرسة، او اي معلم اخر في مدرستك ضرورية جدا لحل مشكلتك.. مع تحياتنا.

اشياء صغيرة

عادات مضرة

* من المضر جدا، اعزاءنا، النوم والكلسات في القدمين، لان مثل هذا الامر يمنع تهوية الارجل بعد عناء التعب طوال النهار، وبالتالي فان مثل هذا الامر من شانه ان يؤثر على راحة الجسم كله، بالاضافة الى ظهور رائحة كريهة للقدمين .

وعادات سيئة

* البعض من الطلاب، للاسف، يتعرضون لوسائل الايضاح التي يضعها المعلمون، من اجل ايضاح الدروس لهم، فتجدهم يثقبون الكارتون، او يخربشون باقلامهم فوقها وهم لا يحسبون حسابا للجهود والارهاق اللذين بذلهما المعلم في سبيل اعداد تلك الوسائل لهم بالذات .

بعض المعاني لبعض الكلمات

○ التكافل: هو اشتراك نوعين من الاحياء سويا مع استفادة كليهما من هذه المشاركة وبذلك يختلف التكافل عن المواكلة.

○ القوة. ليست القوة هي انعدام الضعف، بل هي تجاوز هذا الضعف.

○ الاستهواء: عرض فكرة معينة لتقبلها والاقتناع بها نتيجة تقوية هذه الفكرة وكف الافكار المضادة لها.

○ الحياة: شيء اكثر من الغريزة وحب الذات وحساب اللذات، الحياة خصب وندراء وفيض وسخاء ومحبة الاخرين هي صورة من صور السخاء الروحي، الحياة الخصبة تضحية وايثار وبذل للذات.

○ الايحاء: هو خلق مجموعة من التصورات الذهنية والنفسية للدلالة على موقف معين او فكرة معينة، والايحاء نوعين: غيري وذاتي.

- حنان فرح -

للصديق عباس ناصر

يا وطني فلسطين
ها انا عدت لارسم النصر على كل جدار
مقاتل.. مقاتل..
ينبثق الامل ما بين الحب والفجر
ينادي بروح الحرية
اتلفت في كل مكان
لارى رفاقي يحملون العزم والتصميم.
يا رفاقي.. ماذا اقرأ.. وماذا اغني
اذا جاء المسافر يبحث عني
يبحث عن سيفي العربي
الذي يتجه نحو القدس
ويهتف بالصوت الثوري
مرحبا.. مرحبا
وينادي الابطال
ويحكي للدمع قصص الشهداء

الزهرة البيضاء

انا الزهرة البيضاء
انا الخير والعطاء
انا ثوب العروسة العذراء
انا الخير انا العطاء
انا دوما للمحبة والرخاء
انا دوما مضيئة بيضاء
انا دوما لامعة في الحقل
لا ينطفيء ضوئي
ولا اخلع ثوبي
انا الزهرة البيضاء

هند حاتم

وطني

وطني
انت ضوء ساطع
شمعة توقد في ظلام دامس
فتضيء القلوب بحبك
وتصبح كل الايام
ابتهاجا ومسرة
وطني
يا ريح الفرح
المعطر بالندى
اني اغتسل بشمسك الدافئة
في كل لحظة

الصديق جميل ناصر

اصوات التامل

من الشرفة
الى امتداد السماء والنجوم
يسكن نظري هادئا
اتامل
اتامل
اتساءل
افكر
في الاشياء العجيبة
التي تحدث في وقت واحد

الصديق [illegible]

● الصديقة سارة حسين البرغوثي:

* شكرا لما ارسلت من مواد، قصيدتك معروفة للجميع، نعتذر عن نشرها.

● الصديق جميل محمد:

* نعتذر عن ارسال الاعداد التي طلبتها لعدم توفر هذه الاعداد لدينا.

● الصديقة نورس الترك:

* شكرا على اعجابك، تحية لك من اسرة فارس، واهلا بك صديقة جديدة.

● الصديق عادل التميمي:

* نشكرك على رسالتك اكتب لنا في مواضيع اكثر اهمية، طريقتك في الكتابة جيدة نتمنى لك مستقبلا لامعا.

● الصديقة دلال عبد ربه:

* حاولي تركيز افكارك قبل الكتابة، ولا تهتمي بالالفاظ والكلمات فقط، فالموضوع افكاره متناقضة.

○ الاصدقاء: ياسر نمر، خليل بركات، توفيق ابو جابر، سميرة ابو الرب، وعائشة خالد..

● الصديقة سناء دلقموني:

* قصيدتك بعنوان - الامل - جاءت معبرة في افكارها، صادقة في مضمونها نشكرك على هذه الروح الخلاقة، لك تحياتنا، املين ان نتلقى المزيد من انتاجك.

● الصديق وائل ابو العينين:

* ان قصيدتك ايها الصديق جيدة، الا انها لا تعتبر شعرا فحاول تنمية مواهبك عن طريق القراءة اكثر.

● الصديق يوسف نعيم:

* موضوعك عن عيد الميلاد قد وصل متاخرا وفات الاوان لنشره، نرجو ان ترسل مواضيعك قبل مناسباتها اذا كانت تتعلق بالمناسبات.

لا تمن على بشيء

بينما كان جحا جالسا على شاطيء النهر يصطاد السمك رآه احد اصدقائه فجلس بجانبه فترة. لاحظ الصديق وجود بضع سمكات في سلة جحا فاراد ان يمزح معه فاخفى السلة عنه وجلس ينتظر. فلما اراد جحا العودة الى بيته نظر الى السلة فوجدها فارغة. امسك بها ووقف يخاطب النهر:

- لقد جئتك خاليا، وها انا اعود خاليا، فلا تمن علي بشيء، ولكن خذ هذه السلة هدية مني اليك، ثم القى السلة في النهر وانصرف.

الصديق: [illegible]

ابي يذهب الى العمل صباح كل يوم.. افتح النافذة وحين اراه ذاهبا الى لعمل واحس بالراحة واقول لنفسي:

- انه يذهب الى العمل.. ما اسعده.

وحين كبرت قليلا، اصبحت اخرج معه.. ابي يذهب الى العمل وانا اذهب الى المدرسة

وكنت اقول لاصدقائي بفخر واعتزاز:

- ابي عامل..

امس حملت معي باقة كبيرة من الزهور، سالني احد اصدقائي.. ماذا تفعل بهذه الباقة؟

قلت له: ساعطيها لابي... فغدا عيده...

ابتسمت ولم اجب.

وضعت الباقة في غرفتي وفي صباح اليوم التالي.. خرجت من غرفتي فوجدت ابي جالسا وحين قدمت له الباقة.. ابتسم وقبلني قائلا:

- حقا انت طفل رائع حين رايتك الورد احسست بالعيد الحقيقي يزورني في بيتي

قلت بهلع له:

- ان هذا العيد ليس لكم فقط.. بل هو عيدنا جميعا.. عيد الذين ينظرون الى ايدي العمال وهي تبني الوطن فكانهم ينظرون الى اشجار تنمو.

التماثيل الثلجية

احتفل اليابانيون منذ ايام بالمهرجان الثامن والثلاثين الذي يقيمونه على الثلج في سابورو. وهذا المهرجان هو عبارة عن مباراة يتنافس فيها السكان على بناء تماثيل وابنية ضخمة من الثلج وتتولى لجنة خاصة اعلان النتائج وتوزيع الجوائز على مستحقيها. مهرجان هذا العام ضم ٣٠٦ اعمال من الثلج عرضت في وسط المدينة وبلغ طول كل تمثال او مبنى خمسة عشر مترا. وبعد انتهاء المهرجان يستغرق العمل في تدمير المعروضات اكثر من شهر يصار بعدها الى جرف الثلوج.

اجمل احتفال

تمكن رواد احدى حدائق الحيوانات في اليابان من مشاهدة اجمل احتفال اليم في الحديقة بمناسبة زفاف حيوان الدولفين على زوجته الحسناء وبمناسبة الاحتفال فقد وضع الذكر على عينيه نظارات ضخمة وارتدى اجمل قبعة. اما عروسه فقد تزينت بقبعة العرس البيضاء وامسكت بين شفتيها باقة ورد.. بينما كانت الموسيقى تعزف في كل ارجاء الحوض.

هذا المشهد استطاع ان يخرجه احد مدربي الحيوانات في الحديقة بمساعدة حيوانات الدولفين الذكية جدا والمشهورة بصداقتها للانسان

غرائب عالم الحيوان

كلاب لانقاذ الغرقى

* دخلت وظيفة الكلاب ميدانا اخر بعد ان كانت تربى للزينة والحراسة ولاقتفاء اثر المجرمين او الكشف عن المعادن في باطن الارض عن طريق الشم حيث تم تدريب الكلاب ايضا في احدى صالات مدارس كلاب الشرطة في فرنسا

الكلاب تاخذ دروسا في طرق متسلقي الجبال والغرقى واسفرت التجارب عن نتائج طيبة للغاية بعد ان زود الكلب بسطاء من المطاط وزعانف في ساقيه ومن الطريف ان نشاهد الان الكلاب وهي قابعة على الشواطيء تراقب السابحين بعين يقظة تماما واذا ما شاهدت شخصا مشرفا على الغرق قفز اليه كلبان سابحان على ظهرهما وانفهما الى اعلى لحرية التنفس، ثم يتابطا ذراعي الغريق ويدفعانه الى الشاطيء ويساعدهما في ذلك كسوة فراء فوق الظهر، كما ان هذه الكلاب مدربة ايضا على دفع قوارب المطاط تحمل ١٠ رجال تدفعها الكلاب بسرعة كيلومتر في الساعة. بقي ان تعرف ان ثمن الكلب الواحد هو ١٥٠٠ مارك فرنسي وغذاؤه اليومي كيلو غرام ونصف كيلو غرام من اللحم يوميا .

النوم والشخصية

اثبتت دراسات علمية صدرت مؤخرا ان هناك علاقة بين عادات النوم والشخصية .

واوضح العلماء ان الشخص الذي لا ينام بعمق هو عادة من الاشخاص العصبيين الذين يعانون من متاعب في الجهاز التنفسي والهضمي ... كما اثبت العلماء ان الشخص العدواني كثير الحركة ويحتاج الى قدر كبير من ساعات النوم .

القارة اسمها (باسفيكا) وهي اصغر بقليل من استراليا يعتقد انها مفقودة في المحيط الهادي، او في الاقل هذا ما يؤكده بعض العلماء ويضيفون على ذلك بان هذه القارة قد بدات تتحطم منذ حوالي ٢٠٠ مليون سنة قبل الميلاد الى عدة قطع، بعضها جرفه التيار البحري والتصق بقارات اخر مما ادى الى قيام جبال صخرية ومنها جبال الانديز، التي تمتد على طول ساحل المحيط الهادي.

كيف يتعلم احد الاصدقاء لغة جديدة؟

هذا السؤال اشغل علماء التربية طويلا، لكنهم استطاعوا ان يعثروا على طريقة سهلة وهذه الطريقة تتلخص بانشاء حدائق جديدة خاصة للاطفال يجمع فيها اطفال من مختلف الجنسيات ويوزع بينهم عدد قليل من الاطفال الذين يعرفون اللغة التي يراد تعليمها للاخرين واثناء ممارسة الاصدقاء للعب يتعلمون نتيجة للاختلاط اللغة، وقد ثبت من خلال التجربة ان الجميع يتقنون اللغة بعد مضي ثلاثة اسابيع على اقامتهم في الحديقة.

تبين ان افضل الخوذات الملائمة لاستعمال راكبي الدراجات البخارية، هي تلك التي تصنع من قشور جوز الهند لانها توفر حماية افضل للراس في حالة حصول حادث ما.

قالوا ...

* لا تمش في طريق من طرق الحياة الا ومعك سوط عزمك وارادتك لتلهب به كل عقبة تعترض طريقك .

«نيتشه»

* تقبل الهزيمة كانها شيء تحبه، والنصر كانه شيء الفته .

«جمال الدين الافغاني»

* ليس من الصعب ان تعثر على الحقيقة، ولكن المشكلة الهروب منها اذا وجدتها ...

«اثيلن جلبرت»

* الصغار مستعدون دائما لان يعطوا من هم اكبر منهم نتائج تجاربهم .

«اوسكار وايلد»

قد لا يصدق احد بوجود حيوان واحد يمكنه الحياة، بدون ان يشرب الماء.. ولكن هناك بعض الحيوانات الصحراوية تستطيع ذلك وهي الفئران الجيبية الشبيهة بالكنغر.

وتعيش هذه الفئران التي لا تشرب الماء على الاطلاق على حبوب الشعير والشوفان التي لا تتجاوز نسبة الماء فيها من ٢ الى ١٠ بالماء.

وقد دلت التجارب العلمية على امكانية عيش هذه القواضم على غذاء من الحبوب المجففة تماما. اما الفئران العادية فانها تصاب بالهزال وتموت في ظروف مماثلة، فكيف يتم ذلك؟

ان تلك الحيوانات تستخدم الماء استخداما اقتصاديا، اذ تبلغ درجة تركيز بولها نصف تركيز القواضم الاخرى وتنتج من ذلك اقتصاديات حيوية.. بحيث يكفي الماء المستمد من الطعام لسد احتياجاتها.

ويبدو ان الفار الكنغري الضخم، يخفي حصوله على الماء بقدر يزيد على حاجته، فيقوم هذا الحيوان، في نهاية الشتاء واوائل الربيع بجمع الحبوب التي تكفيه لقضاء فصل الصيف، ويوزعها وسط حفر صغيرة ثم يغطيها ليواريها عن الانظار. وعند حلول نيسان، يفرغ الحيوان تلك الحفر وينقل الحبوب الى حجيرة في باطن الارض، والسبب الذي يدعو الفار الكنغري لجمع الغذاء وخزنه هو اتاحة الفرصة لجفاف الحبوب.

ولادة

في سنة ١٩٠٤ حلق في الجو منطاد يحمل كنغرين وفي اثناء التحليق حدث الامر المفاجيء فقد ولدت انثى الكنغر داخل المنطاد.

زهرة كل قرن

من النباتات الصحراوية النادرة نبات يسمى بنبات «القرن»، وهذا النبات ينمو نموا بطيئا جدا، والمعروف عنه انه لا يعطي سوى زهرتين او ثلاث فقط كل سنة، وقد يتطلب الامر قرنا كاملا اي مائة عام حتى يزهر.

سمك

من اغرب انواع السمك نوع يستطيع المشي على اليابسة، ونوع آخر يحمل شحنة كهربائية تقدر قوتها بثلاثمئة وخمسين فولتا

ضرير

سجل الضرير (جوناثان راي) عمره (٢٥) سنة، اول رقم قياسي عالمي لفاقدي البصر في القفز بالمظلة، فقد قفز من ارتفاع (١٢) الف قدم فوق مطار [illegible] في كامبريدج البريطانية رسميا.

تحقيق علمي قصير

الطبيب يقول العمر الطويل بالمشي الطويل

المشي ابسط الاساليب لتمرين الجسم، واسهلها منالا وهو يكتسب اهمية خاصة في حالة قلة الحركة (الهيبودیناميا) التي تتميز بها حياة سكان المدن في الوقت الحاضر.

في هذا النوع الاليف من الحركة يشترك القسم الاكبر من عضلات الهيكل العظمي، والروابط على التكيف لمتطلبات العضلات، وبذلك نضبط في نفس الوقت عمل القلب وعمل الدورة الدموية معا.

كذلك يحسن المشي عمل اعضاء التنفس، لان العضلات العاملة تحتاج الى كمية كبيرة من الاوكسجين، ولهذا يصبح التنفس اعمق.. ففي حالة الهدوء «تمرر» رئتا الانسان من ٦ الى ٨ لترات من الهواء في الدقيقة اما في المشي وان بسرعة معتدلة، فان قدرة الرئتين على تمرير الهواء تزداد بنسبة ١٠٠٪ لذلك تتوسع الرئتان وتحتفظان بمطاطية نسيجهما.

وتؤثر النزهات بشكل مفيد في عملية (الايض) اي العمليات اليومية التي تجري في الجسم فقد ثبت ان التحرك الهادىء بسرعة ٥٠ مترا في الدقيقة يزيد (الايض) بحوالي ٨٥٪ واذا ازدادت السرعة ٢٠٠٪ فان الايض يزداد الى عشر مرات.

واخيرا يؤثر المشي في النظام العصبي.. اضافة انه يجلب الاحساس بالارتياح (او الفرح العضلي)، ويسهم في تخفيف حدة التوتر الانفعالي.

. ان مسافة ٨ الى ١٠ كيلو مترات في اليوم تعتبر المعدل السلمي للمشي عمليا.. ولكن يجب البدء بمسافات غير كبيرة ثم تدريجيا يؤخذ بزيادة المسافة والسرعة وذلك تبعا للشهور بالاستعداد عند الانسان.. وعندما يزول التقييد وتكف عضلات الاقدام عن التوتر، يجب زيادة طول الخطوات عند المشي.. وفي جميع الحالات يجب أن يظل التنفس طبيعيا.

ان المشي صباحا هو الافضل.. فيمكنك ان تمشي كل الطريق الى العمل او المدرسة او بعضا منه.

وقلب الانسان الراشد ينبض بمعدل ٦٠ الى ٧٥ ضربة في الدقيقة، اما اثناء المشي بسرعة معتدلة فان معدل النبض يزداد بمقدار ١٥ الى ٢٠٪، ويزداد كذلك معدل التنفس الى ٤٠ استنشاقة وزفيرا عوضا عن ١٠ الى ١٦ في حالة الهدوء. ومن الافضل الشروع بالتمرين في الطقس الجاف الجيد، ولكن لا يجب ان يكون المطر عائقا فيما بعد فينبغي المضي كل يوم.. وفي هذه الحالة فقط يمكن الحصول على نتائج محسوسة جيدة.

هل للحرارة وزن؟

حتى يغلي بعد ذلك ضع الكرة المعدنية في الماء المغلي لفترة من الزمن . . ثم اخرجها من الماء وامسحها جيداً . بحيث لا يبقى عليها شيء من الماء ..

واخيراً اوجد وزن الكرة مرة اخرى ، وهي ساخنة .. ستلاحظ ان وزنها يبقى ثابتا . رغم حرارتها .. معنى هذا ان الحرارة ليس لها وزن .

لو كان للحرارة وزن فان جسمنا يجب ان يزداد وزنه عندما نصاب بالحمى .. وهذا غير ممكن .. فوزننا قد ينقص اذا مرضنا ، او لا يتغير ..

وتستطيع ان تثبت ان الحرارة ليس لها وزن .. اذا قمت بهذه التجربة . خذ كرة معدنية وحدد وزنها بواسطة ميزان . ثم سخن ماء في وعاء

هل تعلم

○ ان الذهب الابيض هو القطن وان الذهب الاسود هو البترول. وان الذهب الاخضر هو سلطة الطعام المليئة فالفيتامينات ولا ندري.

○ ان الطاقة الشمسية التي يستغلها النبات في ارض منزرعة لا يتجاوز ٠,١ الى ٠,٣٪.

○ ان عدد سكان العالم سيصل الى ٥ آلاف مليون نسمة عام ١٩٨٥ اذا ظلت نسبة تزايد السكان على ما هي عليه.

○ اننا نستهلك كميات هائلة من السكاكر بمعدل ٥١ كيلو غراما لكل شخص في السنة.

○ ان اسمن سيدة في العالم هي زنجية من «بالتمور» بماري لاند بالولايات المتحدة ويبلغ وزنها حوالي ٨٥٠ رطلا

شرب الماء | هل هو مضر اثناء الاكل؟

الشيء السائد ان شرب الماء مع الوجبات مضر، قد استبعده العلماء. وقد اثبتت التجارب ان العصارات الهاضمة التي تؤدي وظيفتها بنفس الكفاية، كما تؤديها في المحلول الاكثر تركيزا.

والضرر الوحيد المحتمل لشرب الماء اثناء الطعام، هو انه يؤدي الى عدم اجادة المضغ. وفي هذه الحالة، لا يمتزج الطعام جيدا باللعاب، وهي المادة التي تبدأ هضم المواد النشوية والسكرية. وما دام مضغ الطعام جيدا، فان الماء الذي يشرب اثناء الوجبات يساعد على اتمام عملية الهضم

بشرى سارة لطهو الطعام

انها بشرى سارة لربات البيوت ـ فيوم الطهو على سطح طاولة المطبخ قد جاء على ما يبدو واصبح بامكان ربة البيت طهو طعام الاسرة فوق سطح ناعم وبراق من الواح الخزف الزجاجي يغطي طاولة المطبخ وتستعيض بها عن الفرد التقليدي.

«والطباخ الجديد نظيف وانيق وملف التسخين فيه مثبت تحت السطح السفلي للوح ومصنوع من مواد خزفية لا تتلف.. ويقوم بعملية الطهو السطح الممتد مباشرة فوق ملف التسخين، والمتميز بلون وهج الشمس، وهو وحده الذي يسخن ويتوقد بلون برتقالي، بينما تظل بقية اجزاء السطح المجاورة له باردة الملمس.

وهذا الفرن نظيف وسهل الصيانة ولا يتأثر بتغير الحرارة المفاجىء، وهو لا يشغل سوى مساحة صغيرة على طاولة المطبخ، كما انه يوفر على ربة البيت مشقة التنظيف التي تتطلبها عادة ملفات التسخين المكشوفة في الافران المألوفة وللفرن الجديد مؤشرات ضوئية تبين اي مساحة من مساحات الفرن الاربع تسري فيها الحرارة. ويمكن استخدام اي وعاء من اوعية الطبخ المسطحة القعر والمصنوعة من اية مادة بما في ذلك الزجاج، او النحاس، او الالومنيوم للطهو فوق هذا الفرن.

الذهب يكتشف قارات جديدة

من المرجح ان يكون الذهب هو اول معدن عرفه الانسان، والسبب يعود الى وجوده في الطبيعة غير مختلط بغيره من المعادن والصخور ولا شك ايضا ان لونه الاصفر البراق قد ساعد على جذب انتباه الانسان والى اكتشافه بالتالي.

ويرجح ان اكتشاف الذهب قد حدث قبل اكثر من ٦ آلاف سنة، ولدينا من الوثائق التاريخية ما يؤكد ان الاشوريين والفراعنة قد عرفوا هذا المعدن الثمين واستعملوه في صنع الحلي.. وكان الرومان والاغريق ينظمون غارات مستمرة لنهبه وسلبه من الاقوام التي تمتلك كميات منه.

وفي العصور الوسطى انتشرت موجة في العالم لاستخراجه كمياويا وذلك بخلط مجموعة من المعاون، ولكن هذه المحاولات انتهت بالفشل وفي نفس الوقت كان المكتشفون الاسبان يجوبون بحار الدنيا بحثا عن الذهب وهذا البحث ساعد على اكتشاف قارات واراضي جديدة لم تكن مكتشفة من قبل وربما يعود الفضل في هذا الى الذهب وحده.

عجائب النبات

كنت اربط دائما التكنولوجيا بالصناعة الى ان شاهدت فيلما تسجيليا بعنوان «الآلة الخضراء» يتحدث عن عجائب النباتات وعرفت ان هناك ما يمكن ان نسميه تكنولوجيا الطبيعة.. ومن هذا الفيلم نستطيع ان نعرف ان النبات هو اعجب الآلات على الارض.

لقد ظلت تدور في اذهان علماء الطبيعة مجموعة كبيرة من الاسئلة يبحثون عن جواب لها دون جدوى.. ولكنهم توصلوا الى اكتشاف قسم منها فقط.

كيف تستطيع شجرة ارتفاعها مائة متر ان توصل الماء الذي تمتصه من التربة الى اعلى غصن فيها؟

كيف تستطيع زهرة النبات المعروف (بمصيدة الذباب) ان تغلق اوراقها وتقبض على الحشرة التي وقفت عليها خلال ربع ثانية فقط؟

ما هي المركبات الكيمياوية [illegible]

التي تجعل النبات ينمو والثمار تنضج؟

لقد عرفت من هذا الفيلم ان النبتة تشق طريقها في التربة بقوة تقدر ب ٣٨ كغم على كل سنتيمتر مربع.

وما زالت هناك تساؤلات كثيرة لم يعرف العلماء جوابا لها.. فعملية التمثيل الكلوروفيلي بمساعدة ضياء الشمس تعتبر من عجائب الطبيعة.. فاي مصنع هذا الذي تحتويه الورقة؟ واي عمال ماهرين يشتغلون فيه؟

حبات الرمان الجميلة.. من استطاع ان يرتبها بهذا النسق الرائع؟ اوراق البصل.. من لفها بهذا الشكل المتناسق؟

وحبات العنب.. جيوش النخلة حيث تتقابل كل واحدة مع الاخرى..؟ وكثيرة هي عجائب النباتات.

فما اروع الطبيعة. وما احسن ان نحاول دراستها واكتشاف اسرارها [illegible]

سرعة الريح

ان قياس سرعة الريح واحد من مهمات محطات الارصاد الجوي. وفي شتى انحاء العالم هناك انواع مختلفة من المقاييس التي تستعمل لهذا الغرض لكن اقدم هذه الانواع الذي لا يزال مستعملا حتى الآن هو مقياس (بوفورة) ذو الاثني عشر رقما.

الصور الآتية توضح عمل هذا المقياس: إذ إن الرقم (١) يشير الى هدوء سرعة الريح ويوضح تصاعد اعمدة الدخان بخط مستقيم وحتى الرقم (٣) يبين المقياس ان النسيم خفيف، ولا تزيد سرعته عن ٨ كم في الساعة. حتى الرقم (٦) ترتفع سرعة النسيم حتى تصبح (٤٥) كم في الساعة. اما في الرقم (١١) فتشتد سرعة الريح فتبلغ (١١٥) كم في الساعة ويبقى الاعصار الذي توضح درجته في الرقم (١٢) اذ تبلغ سرعته ١٢٠ كيلو مترا في الساعة. وهذه افضل إمكانية يمكن ان يستعملها هذا الجهاز.

مستشفى بالطاقة الشمسية

يوما بعد يوم يزداد استعمال مولدات الطاقة الشمسية في بلدان العالم الثالث نظرا لتكاليفها القليلة ولكونها لا تحتاج الى تمديدات كبيرة أو بنى تحتية معقدة. وتناسب هذه الطاقة بشكل خاص البلدان التي لا تتوفر فيها شبكات طرقات متطورة.

- احدث المشاريع في هذا المجال مشروع مستشفى شمسي اقيم في مالي بإشراف منظمة «روتاري» وقد زود هذا المستشفى بمولد شمسي يوفر الكهرباء لغرف العمليات وعيادات طب الاسنان والبرادات. الى ذلك يغذي المولد مضخات تسحب الماء من آبار ارتوازية وتوزعه على الفلاحين والمزارعين في المناطق المحيطة.

مروحة لكل الفصول

في ايام الحر الشديد كما ايام البرد القارس لا بد من ايجاد الوسائل المرفهة لاعادة الجو طبيعياً خصوصاً في المكاتب والمؤسسات.

لمعالجة هذا الوضع صنعت احدى الشركات مروحة كهربائية تثبت في السقف تعتبر آخر ما تم التوصل اليه في هذا المجال.

○ إنها تصلح لكل الفصول سواء في الصيف حيث تمنح البرودة المنعشة او في الشتاء او تدفىء الغرفة بهوائها الساخن المعتدل.

○ إنها افضل من مكيفات الهواء المعروفة حتى الآن

جالاباجوس

جزر الديناصورات العملاقة

(جالا باجوس) معناها في الاسبانية ارض السلاحف، ولكنها في الواقع، مجموعة من الجزر تقع على بعد ٦٠٠ ميل من سواحل امريكا الجنوبية، هذه الجزر لم تكن معروفة قبل اكثر من ١٢٠ سنة، وفجاة اصبحت من اشهر جزر المحيط الاطلسي، وذلك بعد ان زارها عالم احياء شاب، جاء ليدرس البيئات الطبيعية الحيوانية فوق هذه الجزر النائية.

ومع ان هناك آلافا من الجزر في هذا العالم ومئات من علماء الطبيعة والبيئات الا ان رحلة السفينة «ايجل» التي حملت هذا العالم الشاب قد حفرت اسمها بعمق شديد في كتب التاريخ والعلم، وبخاصة اذا ما عرفنا ان هذا الشاب هو تشارلس داروين صاحب نظرية تطور الكائنات التي احدثت ضجة كبيرة في علوم الاحياء والطبيعة.

وقد اكتشفت بعثة علمية زارت الجزر مؤخرا، ان هذه الجزر التي كانت تحسب حتى وقت قريب انها خالية من السكان، هي جزر مأهولة، وعدد سكانها في الوقت الحاضر يصل الى اكثر من خمسة الاف مواطن ينتمون الى دولة الاكوادور.. وهم في جزرهم تلك يعانون من قلة المياه العذبة وصعوبة الحياة في عالم معزول عن الحضارة والتمدن.. تقول احدى الاساطير: ان جزر (جالا باجوس) كانت تعيش في قاع البحر ولكن بركانا ثائرا رفعها الى سطح الماء تكريما لها.

الغريب ما في هذه الجزر هو حيواناتها الكبيرة فهي ما تزال عملاقة الاجسام نادرة الفصائل فريدة الانواع والصفات، فالسلاحف هناك هائلة الحجم تزن الواحدة منها ٣٠٠ كيلو غرام تقريبا، ويمتد عمرها الطويل الى قرنين من الزمن، وهناك طائر «الاطيش» المعروف بالضخامة وبقدميه الزرقاوين ومنقاره الغريب وما يزال هذا الكائن شاهدا على تنوع بيئة الجزر.. وهناك اعداد هائلة من سباع البحر وكلاب البحر وكانها بحر من الحركة واللمعان والاصوات لا نظير له الا في احلام فناني الرسوم المتحركة وخيالهم البعيد.

بقي ان نعرف ان اكثر العلماء يؤكدون ان معظم الكائنات العملاقة المنقرضة كالدينصورات وغيرها قد عاشت في ارض (جالا باجوس) ففي كل شبر من هذه الجزر الغامضة اثر يوحي بذلك ويؤكده.

«عبدالاله رؤوف»

شعوب الدنيا

في غينيا الجديدة اقواس قزح متحركة

• مهرجانهم لا يشبه بقية المهرجانات ... انه الوان متحركة يشبهها البعض باقواس قزح متحركة .. فاهالي غينيا الجديدة التي تقع شمال امريكا الجنوبية يحتفلون في بداية كل موسم تجاري بمهرجانات خاصة بهم. تكون بداية موسم العمل المقبل. والطريف في الامر ان كل المحتفلين يتجمعون في خيمة واحدة، مصنوعة من القصب والقماش الملون وتصبغ النساء وجوههن بلون اصفر فاقع تتخلله خطوط حمراء، اما بالابتسامة فمرسومة على وجوههن على طول الخط. فالفرح يغمر الجميع من الشيخ الى الطفل. والكل في بهجة غامرة .. وهكذا يستمر الرقص طيلة النهار وعندما تحين ساعة الغروب تخفت اصوات الطبول حتى تتلاشى مع اختفاء الشمس كما تخفت معها حركة القبعات الملونة التي تكون على اشكال قوس قزح نصف دائرية مرتفعة الى اعلى، ثم يحمل الصمت الكبير ليعلن انتهاء المهرجان وبداية يوم من العمل الجدي.

والتجارة لا زالت تتم عن طريق المبادلات والمقايضة .. فالذرة مقابل الاواني الفخارية والماشية مقابل الاقمشة الملونة وهكذا .

قصة الأشياء

١ ـ النار هي الوسيلة الاولى التي استخدمها الانسان في الاضاءة. اذ كان يضع النار الملتهبة عند مدخل الكهف، وربما حمل معه جمرات مشتعلة ليضيء بها الكهف من الداخل.

٢ ـ واول مصباح من صنع الانسان كان عبارة عن جمجمة لحيوان مملوءة بالشحم وفي وسطها شريط مجدول من الالياف استعمل بمثابة فتيلة.

٣ ـ قبل ٢٠ الف عام استبدلت الجمجمة بوعاء صخري مملوء بالشحم وبقيت الفتيلة على حالها.

٤ ـ كذلك استعمل الانسان الاوعية ليضع فيها شحم مصابيحه، وهنا نرى مصباحاً مصنوعا من احدى القواقع، وكان هذا بداية لظهور المشاعل.

٥ ـ وفي زمن الاغريق والرومان استبدلت الصخور بالمعادن، وصارت القناديل تصنع من البرونز وبقي الشحم والفتيلة مصدرا رئيسيا في عملية الاضاءة.

٦ ـ وفي العصور الوسطى ظهرت القناديل التي تعتمد على الزيت السائل والشمع.

٧ ـ ظهر المصباح الغازي الاول في اواخر القرن الثامن عشر، وكان الغاز يشتعل (عند طرف فوهة مفتوحة) بلهب اصفر داخلي وكانت لهذه المصابيح زجاجة تحميها من التيارات الهوائية.

٨ ـ مع اكتشاف الزيت المعدني (النفط) في منتصف القرن التاسع عشر بدأ استعمال المصابيح التي تشتعل بغاز البرافين. وكانت هذه المصابيح اكثر نظافة وسطوعا من المصابيح التي سبقتها.

٩ ـ في عام ١٨٠٠ اكتشف العالم (دافي) القوس الكهربائي الذي يتوهج بوساطة الكهرباء، وكانت مصابيح القوس الكهربائي تعطي ضوءا ساطعا جدا.

١٠ ـ ثم حدث التطور الكبير على يد المخترع توماس اديسون الذي استبدل القوس الكهربائي بسلك رفيع من معدن (التنجستن) داخل زجاجة مغلقة لتوليد ضوء ساطع جدا.

١١ ـ في عام ١٩٢٠ بدىء باستعمال انابيب التفريغ الكهربائي المسماة (اضواء النيون) ويتولد الضوء في هذه الانابيب عن طريق مرور تيار كهربائي بالغاز الموجود داخلها فيتوهج الغاز مولدا ضوءا قويا.

غرائب عالم الحيوان

ما اعجبه هذا الطائر «البليكان»

ان طائر البليكان ـ او جمل الماء ـ من الطف الطيور واشدها اثارة للضحك، ويشتهر بمنقاره الطويل وانك لترى طيور البليكان في المناطق المعتدلة تبدو بمنظرها الطريف على طول السواحل والشواطىء الرملية بعضها يقف في جماعات وفي صمت مهيب وبعضها يحط على الاعمدة الضخمة القائمة في الماء وبعضها يطير في طابور الواحد تلو الاخر على سطح الماء وتبلغ براعة هذه الطيور في استغلال التيارات الهوائية المصاعدة حدا يجعلها لا ترفرف باجنحتها في الهواء الا نادرا واذا احتاج الامر الى استخدام الجناحين فان قائد الطابور يبدأ العملية اولا فيتبعه الباقي في حركات ايقاعية كانها فرقة من الراقصين البارعين وكثيرا ما تقع طيور البليكان ضحية لخداع طائر النورس الشاطر وذلك عندما يراقب النورس طائر البليكان عندما يغطس وراء السمك ويخرج من الماء لا بسمكة واحدة ولكن بكمية كبيرة من الماء المتجمع في الكيس تحت منقاره، ولكي يفصل الماء عن السمك يفتح منقاره ببساطة ويترك الماء ينسكب منه محتفظا في نفس الوقت بالسمكة داخل المنقار وتنتهز طيور النورس هذه الفرصة لتظفر بطعامها وتكون في تلك اللحظة واقفة على منقار البليكان فما ان يفتحه حتى يندفع طائر النورس الى داخله ويلتقط السمكة ويهرب بها في سرعة البرق.

من اربد

فرقة الفجر الفنية في سطور

فرقة الفجر الفنية، هي من الفرق الفنية في مدينة اربد، استطاعت ان تنمي مواهب الكثير من المواطنين فيها، ولالقاء الضوء على هذه الفرقة التقت «فارس» رئيسها السيد تيسير السعدي:

● **فكرة التاسيس**

تاسست الفرقة في ١٩٨٤/٨/٢٤، حيث كنا نعمل من خلال الاندية والجمعيات الخيرية ومراكز الشباب.

● **أهداف الفرقة**

تنمية طاقات الهواة والمبدعين في جو من الحرية والانفتاح، وتعزيز الانتماء للاردن من خلال ما تقدمه، لان الانتماء الى الوطن، يمثل انتماء للامة العربية جمعاء.

● **مشاكل الفرقة**

ان قلة الدعم المادي يقف حجرة في طريق الفرقة، وايضا قلة وجود العنصر النسائي وعدم ثقة الجمهور الاردني بالفن المحلي، وقلة المسارح في الاردن خاصة في منطقة الشمال، حيث ان اربد تفتقر بشكل ملحوظ الى المسارح.

● **افضل الاعمال الفنية**

هناك اعمال كثيرة جيدة ولكن افضلها والتي حازت على اعجاب الجماهير سواء في اربد او في مدن المملكة هي مهرجان الكندي ومهرجان عمان الفني ومعرض الماكولات الشعبية ومهرجان جرش ١٩٨٥.

● **آخر نشاطات الفرقة**

يقول السيد السعدي: نحضر الآن الى اقامة مهرجان فني منوع في مدينة عمان، واقامة عروض مسرحية في مدينة اربد حيث سيتم عرضها في اربد اولا وثم في مدن واولوية المملكة.

● **واخيراً**

نطالب الجمهور والمسؤولين دعمنا وتنمية وصقل كل ما هو اردني.

اولترا سينما

اولترا سينما، هي السينما فائقة السرعة، تستخدم حركة بالغة السرعة او الحركة بالغة البطء لاغراض الدراسات والتحليلات العلمية.

وسرعة الحركة تتوقف على عدد الصور التي تسجلها الكاميرة في الثانية، ففي عهد السينما الصامتة كانت الكاميرات تلتقط ١٦ صورة في الثانية، وفي بعض الحالات كان يمكن زيادة السرعة الى ٦٤ او ١٢٨ صورة في الثانية.

ومع تطور التكنولوجيا، تطورت صناعة الكاميرات حتى اصبح بالامكان الحصول على كاميرة سينمائية تلتقط ١٠٠,٠٠٠ صورة في الثانية، وعند عرض الفيلم المصور بهذه الكاميره تبدو الحركة ابطا كثيرا من الواقع.

الرسامون الهنود يمزجون الالوان بالحب

«ان المرء يفضل عبير الهند على اروع عطور الازهار في العالم». هذا ما قاله احد المفكرين الهنود في القرن السابع عشر.. ويتسرب اليك هذا العطر المنبثق من عمق شجرة التوابل واعواد البخور وازهار الجلنار تنقله اليك الرياح الاتية من معبد تاج محل.

هذا ما احسست به وانا اشاهد معرضا للرسم والنحت لمجموعة من الرسامين والنحاتين الهنود الذين عاشوا في الفترة ما بين القرن الرابع والسابع عشر.. فقد كانت لوحاتهم اشبه بالعوامل الحالمة. وجزر اللازورو السحرية.. وتسمع خرير نهر الحياة ينساب في الكون ويرقص على ايقاع موزون وكأن ريشة الفنان ناي جميل ينفخ في اللوحة شباب الارض.

وفي وجه تمثال «كرشنا» احد آلهة الهنود تشاهد نمو الربيع في الغابات والحقول والازهار على هيئة طفل اسمر البشرة برز في قبيلة من رعاة البقر. هذا الطفل القومي الشجاع استطاع ذات يوم ان يقتل افعى شريرة بالرقص على راسها وتخلد عمله بهذا التمثال البرونزي وذلك في القرن الثالث عشر. وبعد ان كبر كرشنا استبدل اعمال القوة بالدعوة الى الحب.. والفت المواسم هازجة عابرة وخطاها تتابع ايقاع تلك الموسيقى المسرعة وتسلسلت الوان وانغام وعطور وشلالات لا نهائية منهمرة في تلك الفرحة الكبيرة التي صاغتها اصابع الفنان المجهول الذي مزج الالوان بالزهور والحب وخلدوا ذلك العالم الاسطوري الساحر الذي ظل يغلف سماء شبه القارة الهندية قرونا عديدة.

رغدة: الفن والشعر

من المعروف، ان الفنانة رغدة، هي اديبة قبل ان تكون ممثلة، ولذلك ليس من الغرابة القول، انها تقوم من حين الى آخر بكتابة الاغنيات العاطفية.

ومن احدث الاغنيات التي كتبتها رغدة، اغنية بعنوان «احنا ولاد النهار ده» للمغني وليد توفيق والحان سيد مكاوي.

وتقول رغدة، انها تعتزم كتابة اغنيات اخرى للذين تهوى الاستماع اليهم، وتاتي ميادة الحناوي في المقدمة.

● البروتين في بيضتين يعادل البروتين في ١١٠ غم من اللحم الاحمر او الابيض.

الجمل سفينة الصحراء

في منتصف القرن الماضي كانت الولايات المتحدة الامريكية تحاول ان تمد طرقا حديدية جديدة الى اجزائها وقد واجه القائمون بالعمل صعوبات عديدة في التنفيذ كان سببها الاول والرئيسي هو رداءة وسائل النقل وقد خطرت لضابط في الجيش الامريكي اسمه ادوارد بيل فكرة عجيبة وهي استخدام الجمال في العمل واقنع المسؤولين عن مد سكة الحديد بصواب فكرته. وبالفعل ذهبت سفينة كبيرة الى ميناء الاسكندرية لجلب اكبر عدد من الجمال. ولكن الباخرة لم تحصل الا على ٣٣ جملا وبعد موافقة الخديوي سعيد باشا حاكم مصر انذاك وكان محرما انذاك تصدير الحيوانات الى الخارج. ولكن امريكا حصلت في العام التالي على ٧٧ جملا آخر.

والطريف ان عددا من الجمالين استؤجروا من سوريا ومصر ليصحبوا هذه الجمال ويقودوها في الصحاري الامريكية. وكان بين هؤلاء الجمالين الجمال السوري الحاج علي. وكان من نتيجة قسوة رؤساء العمل الامريكية على العمال الشرقيين فقد هرب كل سائقي الجمال المصريين والعرب ولم يبق منهم الا الحاج علي الذي اصبح اسمه اسطورة يتحدث عنها الناس.

لقد اثبت الجمل العربي كفايته في العمل فكان يسير يوميا اكثر من ثلاثين ميلا محملا بالماء والادوات وكان احيانا يعلو الجبال المغطاة بالثلج التي يصعب على البغال السير فيها كما كان يعبر المجاري المائية بسهولة تامة.

ولكن بالمقابل كان منظر الجمل يبعث الخوف والرعب في قلوب الناس والخيل التي لم تالف رؤية هذا الحيوان في تلك الانحاء.

ولم تمض سوى فترة قصيرة حتى اوقفت وزارة الحربية الامريكية تجربة استخدام الجمل فبيع بعضها للاثرياء وترك ما تبقى منها يهيم على وجهه في الصحاري والبراري وكان منظر بعض الجمال الهائلة في الصحراء [illegible] وخاصة اثناء الليل يوحي بالاشياء كثيرة سببت الرعب للقوافل التجارية فاصدرت وزارة الحربية اوامرها للاقتناص بما بقي منها ووضعه في حديقة للحيوانات.

بعد عودتها الى السينما والتلفزيون

سميرة احمد:

انتهى عهد الهروب

تاريخ الفنانة سميرة احمد حافل بالاحداث في السينما المصرية. كانت تهوى التمثيل منذ صغرها فتقوم بالتمثيل في المنزل عندما تلعب مع اختها خيرية احمد وتاخذان من اثاثه ديكورا. وتباشران تقليد الممثلات. عندما كبرت ذهبت الى قاسم وجدي فاعطاها دور كومبارس في افلامه، كان ذلك منذ ثلاثين عاما.

سميرة احمد استقبلتنا في منزلها الانيق بالابتسامة الرقيقة التي اشتهرت بها ودار هذا الحوار...

– كيف كانت بدايتك الفنية؟

○ بدات من اول السلم السينمائي حيث اديت ادوار الكومبارس، ثم انتقلت الى الادوار الثانوية فادوار البطولة مثلت في بداياتي مع فاتن حمامة وليلى مراد وشادية.

اول عمل سينمائي قمت به هو فيلم «البنات والصيف» ثم فيلم «اغلى من عيني» وكان دوري فيه دور بطولة اذ كان اول دور من الادوار المميزة لانه من ادوار العاهات مثل «الخرساء».

ومنذ ان نجحت في مثل هذا النوع من الادوار تكررت المحاولة. ويرجع الفضل في ترشيحي لاداء هذا النوع من الادوار الى المرحوم عز الدين ذو الفقار.. فهو الذي اعطاني الدور الذي عرفني الناس من خلاله واستطعت ان اضع كل امكاناتي في هذا الدور الانساني «الخرساء» و«الشيماء» و«الليل والقضبان» و«خان الخليلي» و«ام العروسة» و«السيرك» و«نصر الخالدين» و«السابحة في النار»...

وقد اديت كذلك نوعا مختلفا من الادوار في فيلم «صاحب الجلالة» من اخراج فطين عبد الوهاب مع فريد شوقي كان الفيلم من النوع الكوميدي والمواقف فيه تثير الضحك لكن دوري فيه كان دورا جادا.

– سميرة احمد المنتجة لم تقدم للسينما افلاما كثيرة ومع ذلك نجحت في ان تضع اسمها كمنتجة لسلسلة من الاعمال المتنوعة مثل «اذكياء ولكن اغبياء» و«رجل في حياتي» و«اللهب» «عالم عيال... عيال» الى آخر الاعمال مثل «البريء» و«امراة مطلقة» اللذين حصلا على جوائز ومنها جائزة احسن ممثلة لنبيلة عبيد في «امراة مطلقة» فهل كانت سميرة احمد تتوقع هذه الجائزة؟

○ انا لم انتظر يوما الحصول على جوائز. فالجائزة تاتي بنجاح العمل واعجاب الناس به، ولكن ان تاتي جمعية سينمائية كبيرة متخصصة مثل الجمعية المصرية لفن السينما وتمنحنا هذه الجائزة فهذا ما اعتز به انا ونبيلة عبيد.

وانا سعيدة كذلك بفوز الفنان احمد زكي بالجائزة الاولى مع الفنان عزت العلايلي، حيث حصل احمد زكي عليها عن دوره في فيلم «البريء» وهو من انتاجي انا وزوجي صفوت غطاس، وانا اعتبر اننا بذلك نقدم اعمالا ناجحة وجيدة للناس.

بكل ما فيه من فنانين وفنيين والسيطرة على الايقاع، لا ننس ان المخرج يعيش كل التفاصيل التي لا يعيشها سواه. انا كممثلة اعيش دوري فقط والتزم، اما هو فمسؤول عن كل الاطراف. وعينه يجب ان ترى ما لا تراه بقية العيون.

– اين كانت غيرتك، عندما اخترت نجلاء فتحي لتقاسمك بطولة «امراة مطلقة»؟

○ غيرتي تكون على العمل ككل. عندما قدمت نجلاء فتحي في «امراة مطلقة» كان همي ان تكون في احسن صورة، حتى انجح انا في تقديم افضل ما عندي. العمل لا ينجح بفرد واحد ابدا... هكذا تعلمت من شادية وغيرها ممن وقفت امامهن في بدايتي الفنية... الكل ساعدني ومد لي يده ليخلصني من الخجل ويخلق مني نجمة، وهذا ما احاول انا ان افعله الآن مع غيري.

– يقال ان سميرة احمد فشلت في مسلسل «الحب الضائع» ومع ذلك نجحت في مسلسل «غدا تتفتح الزهور» لماذا؟

○ في «الحب الضائع» كنت حديثة العهد بكاميرات الفيديو الثلاث وكان النص اكثر من سيء، ولم يرتفع الى مستوى كتاب الدكتور طه حسين او الفيلم او حتى المسلسل الاذاعي، وكل واحد منها نجح جماهيريا الى ابعد الحدود.

اما نجاح «غدا تتفتح الزهور» فيعود الى حسن اختيار الموضوع الاجتماعي الذي يمس كل بيت، وحسن صياغته، ومع هذا عندما عرض المسلسل هربت الى لندن خوفا من آراء الناس الى ان اتصلت بي ابنتي جليلة واعادتني الى القاهرة. وكم كانت مفاجاتي كبيرة في المطار بالاستقبال الحار الذي لم اكن اتوقعه.

– هل الانتاج السينمائي مسالة سهلة؟

○ من قال ذلك، الانتاج رسالة اجتماعية في غاية الخطورة ومن يتصدى له يجب ان ينظر الى الصالح العام للمجتمع وللسينما قبل ان ينظر الى الفائدة المالية لان النظر الى المادة مضر برسالة السينما.

واضافت سميرة احمد: امامنا الكثير من النماذج السيئة في الانتاج فقد عاشت السينما المصرية فترة سنوات لم يعرض فيها الفيلم الجيد في النص والمضمون، والجيل منتجون بعيدون تماما عن لغة الفهم السليم والصحيح لعمل الانتاج السينمائي فهبطوا بالسينما الى المستنقع وكادت ان تفقد جمهورها ومشاهديها الى الابد.

– ما هو رأيك بالتلفزيون والفيديو؟

○ الزمن يتطور ولا بد من الاعتراف بان الفيديو والتلفزيون قد استقطبا جماهير كثيرة، ولكن باستمرار يبقى للسينما بريقها وجاذبيتها ولا يستطيع التلفزيون او الفيديو مزاحمة السينما، فالناس لها مزاجها الخاص بالذهاب الى دور السينما ورؤية الفيلم على الشاشة الكبيرة، هذه قضية يجب ان نقتنع بها جدا.

– ما هي الدوافع التي حدت بك للعودة الى الشاشة؟

○ عودتي كانت طبيعية. لقد اعتبرت ان ابتعادنا كفنانات عن ماضي السينما الطيب نوع من الهروب من الميدان، واحمد الله انني نجحت واتمنى ان ارى على الشاشة سائر الفنانات الغائبات.

دور «الخرساء» رفعني الى النجوميّة

هاجموا عادل امام

– في «عالم عيال... عيال» و«اذكياء ولكن اغبياء» اتجهت الى الكوميديا، بعد ان اشتهرت بادوار اصحاب العاهات، لماذا؟

○ الممثل يجب ان يقدم كل الالوان ما دام قادرا. مثلا لم يركز على الكوميديا فقط في السينما. لو لم يكن موهوبا ومتمكنا مما يقدمه لما نجح كل هذا النجاح، فهو نموذج للقارىء الجيد، والممثل القادر على معايشة ادواره بحب وتفهم، فضلا عن وضوح شخصيته السينمائية واختلافها عن شخصيته المسرحية.

– في «امراة مطلقة» تعاملت مع اشرف فهمي بعد ١٤ عاما من «ليل وقضبان» فكيف وجدته بعد هذه المدة؟

○ وجدته اكثر نضجا وعمقا، ولمست فيه قدرة رائعة على تحريك الممثل وقيادته. كما انه قادر على ربط خيوط العمل

[illegible]

– لماذا تفضلين التمثيل مع محمود ياسين؟

○ بالنسبة لي هو نموذج للفنان الذي احب ان امثل امامه ولقد تشرفت بالتعاون معه.

– ما هي الاعمال التي ستقدمينها في السينما وفي التلفزيون؟

○ ساعود الى التلفزيون في مسلسل «بيتنا الصغير» الذي كتبه يوسف عوف، وتخرجه انعام محمد علي، ويشاركني بطولته محمود ياسين الذي سبق له ان اشترك معي في بطولة مسلسل «غدا تتفتح الزهور» وسجلت معه نجاحا طيبا. والمسلسل الجديد عائلي النزعة ايضا، فهو يطرح ويعالج المشاكل الزوجية التي تحدث بين كل زوجين.

في السينما سالعب دور البطولة في فيلم «رائحة الورد والانوف لا تشم» عن قصة احسان عبد القدوس وسيكون معي في هذا الفيلم حسين فهمي، فريد شوقي، آثار الحكيم، ليلى علوي، ويخرجه علي عبد الخالق. وهناك عدد آخر من الاعمال قيد التحضير.

– اخبارك الفنية سعيدة، فما هي اخبارك الشخصية، وخصوصا اخبار ابنتك جليلة؟

○ اخباري الشخصية سعيدة ايضا، اعيش بشكل رائع مع زوجي ونحن متفاهمان في الحياة والفن

اما ابنتي جليلة فقد تخرجت في الجامعة الاميركية، وتحضر للماجستير في علم النفس، وهي بعيدة عن الفن، وستبقى بعيدة، وهذه هي رغبتها التامة.

– ما هي هواياتك المفضلة؟

○ الاهتمام بالشؤون المنزلية وقراءة الاخبار اليومية وفن الطهي ومشاهدة التلفزيون وتاخذ جليلة كل وقتي وكل اهتمامي.

واهم ما يميزني كانسانة الصدق في كل شيء وكل ما اتمناه ان تحقق ابنتي كل ما تتمناه.

شرفني التمثيل أمام محمود ياسين

الوطن العربي

لبنان مسؤولية كل العرب

كيف يرى اصدقاؤنا لبنان

لبنان هذا القطر الوادع الجميل، لبنان الارز والجبل والليمون، لبنان الشاطىء والنور، لبنان الصيف والاحلام حرقوا ارزه فامتدت السنة اللهب تحرق الليمون والعصافير والاطفال، اقاموا الحواجز في كل شوارعه وازقته، حتى الاطفال والشيوخ لم يرحموهم.. ترى لماذا؟



●●ان تقسيم لبنان او سقوطه لن ينهي القضية او يعيد فلسطين ●●

يقول الاصدقاء:

● الصديقة بثينة حوامدة:

«لبنان قطر عربي اشتهر بالجمال والحب، ولكنه تحول اليوم الى خراب بسبب الصهيونية التي تريد ان تنفذ مخططها الى ضرب وتدمير الوطن العربي من الداخل مبتداة بلبنان بعد فلسطين».

● اما الصديق محمد نايف محمود فكان غاضبا حينما سألناه:

«ماذا اقول عن لبنان، هذا البلد الجميل بابنائه وشواطئه وجباله، لقد دمر.. حتى الصغار ضربوا بالمدافع.

ويضيف محمد:

ولكن ارادة الامة العربية اقوى من كل المؤامرات، وستدور الدائرة على المعتدي لا محالة».

● ويعلق الصديق جواد مصطفى فيقول:

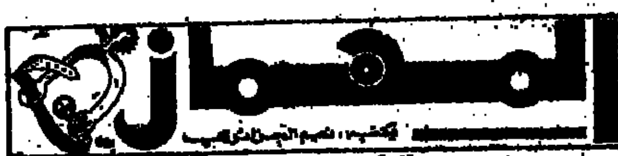
«ان المصير الذي يواجهه لبنان يحتاج الى قدرات وطاقات هذه الامة وانني اصر على ان احداث لبنان ما كانت الا جزءا من مخططات الصهيونية لضرب الوطن العربي والتضامن وتجزاة لبنان».

● يقول الصديق سامي زكي:

«ان تقسيم لبنان او سقوطه لن يعيد فلسطين ولن ينه المعركة مع الصهيونية. ان سلطات الاحتلال ممثلة بالامبريالية والصهيونية ستنقل مكرها من موقع الى موقع، وهي لن تترك فرصة تسنح لها لبث الرعب والدمار في اي بلد عربي».

● الصديقة عبلة شريم كانت تتالم وهي تقول:

«ان اطفال العالم يتشابهون في كل شيء، منهم من يحبون الخير ويكرهون الشر ويبتسمون للمستقبل ويريدون الفرح والسعادة ويحلمون برفع السلاح في وجه عدوهم الغاصب. هكذا راينا اطفال فلسطين وهكذا هم اطفال لبنان واطفال كل البقاع الملتهبة في العالم».



في مستشفياتنا

في بعض المستشفيات الحكومية: لا يوجد موظف يرشد الزائرين الى اماكن وجود مرضاهم، مما يسبب فوضى او دخول المواطنين الى حجر، وغرف لا تخصهم، وربما يدخلون غرف العمليات. هذه المشكلة تتكرر يوميا خاصة في قسم التوليد.

تصوروا ان المواطن يدخل غرفة التعقيم او العمليات..

تصوروا المشاكل اليومية التي تحدث نتيجة ذلك.

ناس.. وناس

○ ناس ليل ونهار نازلة تقدح وتذم، وحياتها كلها تعرض وشي. وناس وامنة نهارها وليلها للخير ودرب الصدق.

○ ناس بتنتصر في ساحات المعطلة.

وناس بتنتصر في ساحات الوغى.

اصعب الامور عند بعض الناس

من اهون الامور ان تفتح المذياع وتستمع للموسيقى والموال الساعات الطوال.

ومن اصعب الامور ان تضبط [illegible]

يقولون

يقولون ان الدماغ الرابض في جمجمة الانسان، ما هو الا كمبيوتر مادي، ينظم حياته ويساعده على صنع المعجزات.

ونحن نقول: ليت هذه الكمبيوترات تستخدم في سبيل سعادة الانسان فقط، وليس في تدميره وتشتيته.

عالم مجنون

المجنون في هذا العالم عايش ومرتاح، يفعل ما يريد، ويتكلم ما يشاء.

والعاقل ساكت، ومهما حكى بيقولوا عنه مجنون.

قالوا

قالوا: انشاء الله سننتصر

قلنا: الانتصار لا يتم بالدعاء والتمنيات، الانتصار يحتاج الى [illegible]

لا تشرب الدواء الا بالضرورة

في العصر الجاهلي ظهر من العرب الطبيب الحارث بن كلدة الذي كان يسمى - طبيب العرب - وكان من الشهرة انه دخل في مناقشة طويلة مع كسرى انو شروان ملك الفرس، وكانت لهذه المناقشة اهمية تاريخية وطبية وقد اعجب بها كسرى نفسه وامر بتدوينها وبقيت مدونة حتى عني بها المستشرقون في العصر الحديث وترجمت الى كثير من اللغات.

ومن اقواله المشهورة: لا تشرب الدواء الا بالضرورة.

وهي عبارة نراها في عصرنا هذا مدونة على معظم قناني الدواء.

القطب الجنوبي كان دافئا

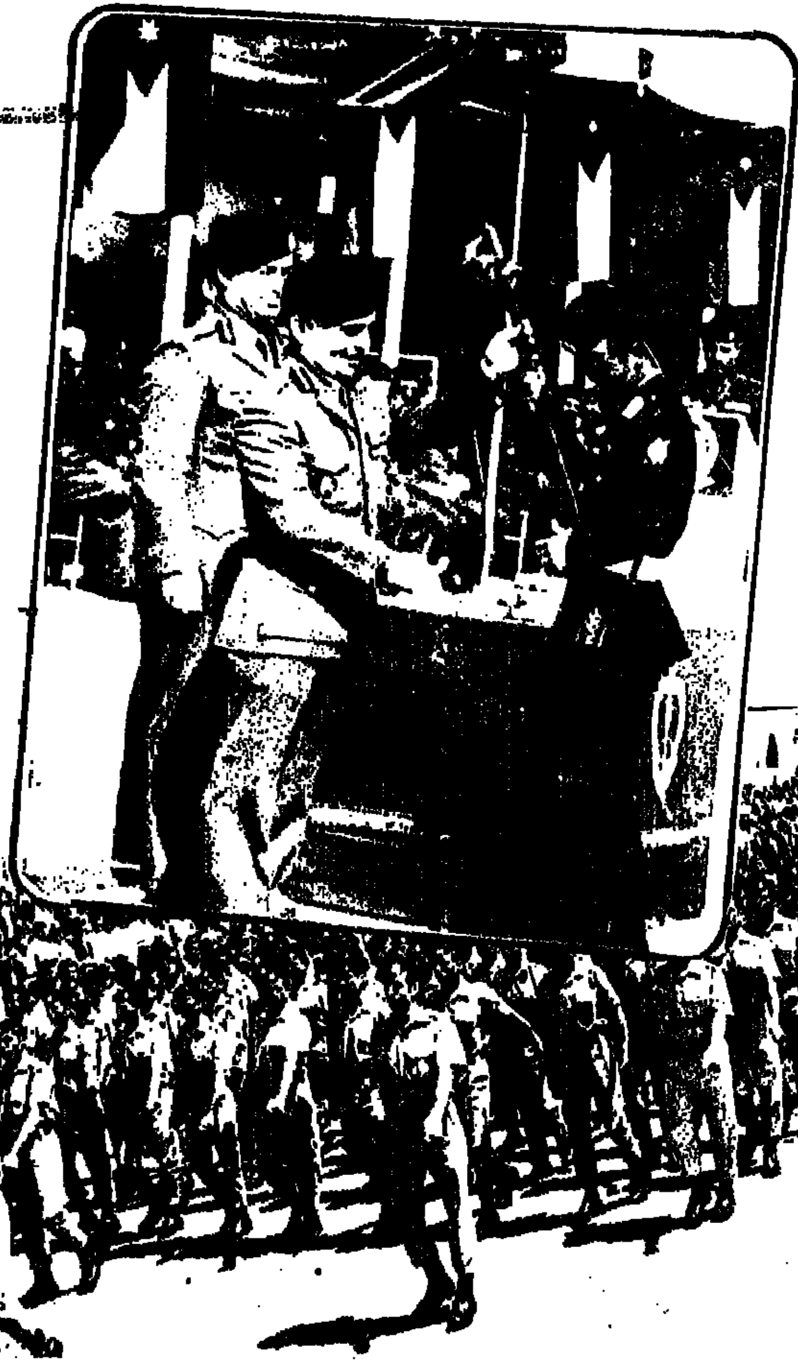
هل كان القطب الجنوبي على ما هو عليه من الانجماد دائما؟

يؤكد العلماء انه قبل اربعة عشر الف سنة مضت، ارتفعت حرارة هذا القطب، واستمر الارتفاع لمدة اربعة الاف سنة، ثم لفته البرودة، من جديد.

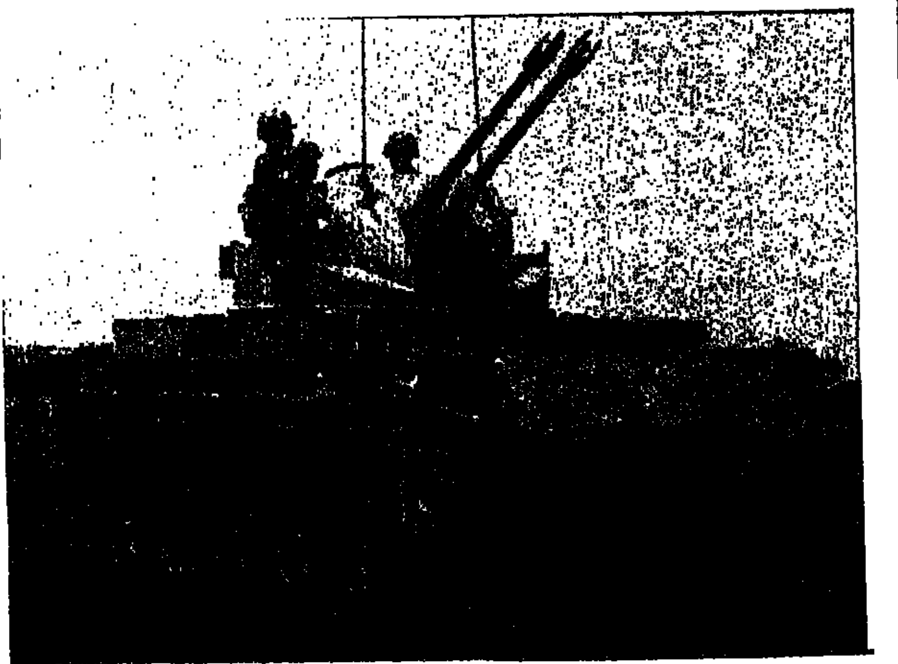
صحيح ان القطب الجنوبي شهد اكثر من مرة في القرون المائة الاخيرة تغييرات مناخية. لكن هذه التغييرات لم تكن حسية جدا. وقد اظهرت ذلك اعمدة الجليد التي اكتشفها علماء الجليد، لدى حفر الاعماق، اذ انعكس في السجل الجليدي الفريد من نوعه، كل تاريخ مناخ القارة السادسة.

وقد بين حفر ايمماق، ان تغير الحرارة على الارض قد جرى في نصفي الكرة الارضية، الشمالي والجنوبي في وقت واحد.

جيشنا الباسل



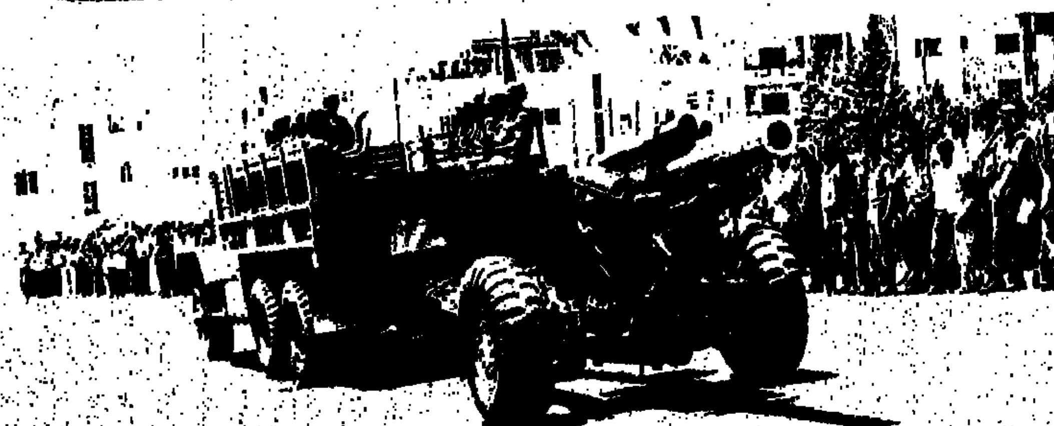
جيش عظيم لشعب عظيم



القوات المسلحة حصن منيع امام التحديات

في العاشر من شهر حزيران احتفل جيشنا وشعبنا بعيد تاسيس الجيش الاردني الباسل. ولهذا الاحتفال معنى عميق، اذا تذكرنا مواقفه العظيمة فقد كان منذ تاسيسه الاداة الضاربة عند المحن رغم ان الاستعمار البريطاني حاول ان يتدخل في شؤونه، ويسيطر على قيادته الا ان هذه المحاولات قد فشلت فشلا كبيرا عندما امر القائد الاعلى للجيش ملك البلاد المفدى الحسين بن طلال بطرد كلوب وجماعته من الجيش، ولقد حرص هذا الجيش على ان يظل جزءا لا يتجزأ من امتنا العربية ودرعا حصينا لها.

وقد شارك جيشنا البطل اخوانه المناضلين الفلسطينيين في رد الهجمة الجشعة لليهود قبل نكبة عام ١٩٤٨. كما شارك جيشنا في معركة حزيران عام ١٩٦٧ بكل قوته وايمانه. وفي السادس من تشرين الثاني عام ١٩٧٣ تعرضت الامة العربية لعدوان آخر فبادرت قيادته الحكيمة بامر من القائد الاعلى الى اشراك جيشنا في اشرف حرب لتحرير ارضنا المغتصبة، واندفع جيشنا وجنوده البواسل يرسمون النصر.. تلو النصر في هضبة الجولان.. وعاد جيشنا الى الوطن بعد وقف اطلاق النار، وكله ايمان بان معارك الامة العربية القادمة ستكون فاصلة بين الصهيونية من جهة وبين ارادة امتنا العربية من جهة اخرى.



ولم يقتصر دور جيشنا على ذلك فقط بل كان ولا يزال قوة تبني وتشيد حضارة الوطن، فهو يشارك في فتح الشوارع وتعبيد الطرق وفتح ساحات [illegible] الزراعية عن طريق توطين البدو، ويقوم بالانشاءات الكبيرة اذ يساهم الى جانب الدوائر والمؤسسات الاخرى في دفع عجلة التنمية الى الامام كما [illegible] المرضى ومحاربته عن طريق الخدمات الطبية الملكية، وهو يرعى ابناء الشهداء وياخذ بيدهم ويمدهم بالعلم والمعرفة كي يصبحوا جنود المستقبل [illegible] تحية لشهداء العروبة والاسلام وشهداء الجيش الاردني وتحية لقادة هذا الجيش وتحية من قلوب الملايين من اطفال الامة العربية لضباط وضباط صف وجنود جيشنا بعيدهم.

قصة

الضربة القاتلة

قصة عبد الرزاق [illegible]



لم اصدق ما حدث، وما ازال اتعجب حين استعيده في خيالي.. كما ان الجميع دهشوا، حتى ابي وامي..

وحتى اول امس، وانا لا املك ما اتحدث به، مع ان غيري في قرية اهل امي يملكون الكثير الكثير من الحكايات العجيبة الغريبة، مثلما يملك اهلهم، حيث كنت اسكت كل الوقت، ولكن الان.. بعد ما حدث لي امس، صرت املك الكثير الكثير لاتحدث به.. حتى اني لا اصدق، فانا الان اروي ما حدث باشكال كثيرة.. فهل ايقظ الحدث اشياء كانت نائمة في خيالي.

فبينما كنت مع فتيان القرية في الحقل، اذ خرج علي حيوان غريب، وجرى بسرعة نحوي، وعندها خفت وجريت امامه.. وعلى الرغم من ان الفتيان و لاولاد كانوا يصيحون ويدقون الصفائح بقوة، الا ان الحيوان الذي كنت انظر الى نابيه الكبيرين برعب كان يسرع إلي.. كنت التفت.. واصيح اصيح، لكن احدا لم يجب، ولم اكن ارى احدا، كان الجميع ذهبوا ولم يبق غيري في المكان

وفجاة هجم الحيوان عليّ في قفزة كبيرة رفعت يدي لاتقيه من غير ارادة مني او قصد

انتبهت الى انني ما ازال اركض.. التفت.. فلم اجد الحيوان خلفي.. نظرت فوجدت الفتيان يتجمعون ويصيحون باسمي.

توقفت ولما سمعتهم بوضوح.. رجعت.. وقبل ان اصل المكان صاحوا بي لقد قتلته.. قتلت الخنزير بمنجلك

اندهشت ولم اصدق.. لكني حين نظرت وجدت خنزيرا بريا كبيرا منطرحا على الارض.. خنجري في رقبته والدماء تسيل على الارض.

«نقطة البداية»



ادركني التعب وانا الهث وراء السراب.. اعياني المسير وانا ابحث عن لا شيء.. ادركني التعب وانا احطم كل القيود الوهمية التي فرضت علي هذه القيود والسلاسل انتزعت الفرحة من صدري وحبست آمالي في قمقم مغلق فلم تعد الوان هذه الحياة بتهويني.

لقد اعيتني مسيرة الايام وانا اسير بخطى بطيئة ثقيلة حتى لا اصل نقطة البداية لان البداية كانت حلقة مفرغة الا من الاحزان التي امتدت بخيوطها تنسج تلك الدائرة التي قدر لها ان تكون نقطة لانطلاق تلك الالام بجراحها النازفة.

هذه البداية كانت نقطة انطلاق وضعت في غير مكانها وفي زمن لا يتناسب مع الوقت المحدد لها وفي موقع متارجح لا ينتمي الى اي اتجاه غير ان الريح كانت تتلاعب بتلك الدائرة التي لن تصلها عقارب الزمن لتارجحها الدائم مع هبوب الريح في كل اتجاه. لذلك لن يصبح ان تكون هي نقطة البداية والانطلاق فهي لم تبنى على اساس سليم متين.. انها لم تكن الا حقلا للتجارب الوهمية والامال المزيفة التي ما لبثت الشمس ان طمستها بمجرد شروقها وتوسطها في السماء.

تدركنا الايام ونحن مازلنا في ذلك الركب المتنقل في متاهات الصحراء نخدع بسرابها الممتد الى ما لا نهاية.. نخاله تلك النقطة التي كانت بداية لانطلاقنا الى هذه الحياة ظنا منا اننا قد نصل الى الهدف الاسمى الذي افنينا لاجله زهرة شبابنا بنضارتها.. ومستقبلها.. وافكارها.. ولكننا للاسف خدعنا في تلك المتاهات السرابية البعيدة.. وانقطعت بنا حبال الامال العريضة التي رسمناها فوق احزاننا.. انقطعت تلك الحبال الذائبة.. احرقتها اشعة الشمس في روض الصحراء.. ومزقتها ريح الجفاف القادم من قلب الصحراء المتوقد غضبا فلم يعد هناك ما نتقوى به على نسج تلك الحبال من جديد.. فقد تحول كل شيء الى رماد..

اعتدال القرشي

ثلاثية

الارض والحب والفداء

الشعاع

تشع انت في العيون
هالة من نور
تمزق الديجور
وترمي خيط نورك الوهاج
على ملامح الافق
تعانق الاعماق، تقبل الاشواق
تذوب في الخيال، اميرة فارعة الجمال
تغازل النهار، تراقص الفرح
وترفض المحال

تؤكد انتصار الرجال.

* * *

النبع

فقط الان
بدا القلب يحسك نبع حنان
جدول حب عذب صافي
يجري فيضا في صحراء العمر

* * *

العطاء

استعرض وجه الذاهب والاتي
فاجسك معنى الفرح الغامر
معنى الفرح المتراقص في وجه المالئين
عطاؤك.. اغنامهم، وسع رؤياهم
حركهم بعد جمود قاتل
اتاملهم.. فاراك
فتكتمل روحي برؤياك

الصديق: صادق علي

مختارات

هرب فار من مخبئه مسرعا الى كهف ساحر عظيم يستجير به من عدوان القطط، فاشفق الساحر عليه وحوله الى قط. ولكن الفار صار يخشى الكلاب فحوله الى كلب، ولكنه ما لبث ان صار يخشى النمر، فحوله الساحر الى نمر، لكنه صار يفزع من الاسد. فاغتاظ الساحر ونظر الى الفار في حنق شديد وقال له:

- فلتعد كما كنت، فلا فائدة من ان البسك جلد نمر وبين جنبيك قلب فار.

من الصديق:
محمد مسعود

نثر

سأظل انتظر

في الليل اناجي النجوم
والنوم حولي يحوم
وأملي فقدته مع النسيم
سأظل انتظر موعد اللقاء
فليت في اللقاء يكون الدواء
ولكني منهك القوى من الاعياء
ليأتني ذلك اليوم بلا عناء
لينزل وحي حبي من السماء
لينزل مع كل قطرة ماء
حتى اطفىء من قلبي اللهيب
لانتظر يوم اللقاء يوم النصيب
فالحب انهك كل لبيب
سابقى على وعدي للحبيب
سأظل انتظر موعد اللقاء
فليت في اللقاء يكون الدواء

محمد عادل عقل



اين انت ايها الحب المجهول.. يا صدقا يعمر القلوب.. ينحي البؤس الساكن في اعماقي، يبعد السهر الممل القانط وظلام الفكر الحالك.

اتراني البس نظارة قاتمة.. ام هذا هو لون الحياة.. ارى الشمس بنورها عميقة السواد.. كعمق الاحباطات المؤلمة.. قد كان الحب وهما ولا زال.. والانسانية سرابا خلقت بالنقطة، ان لربي هذا خاطئة والقلوب لا زالت بيضاء تنبض بالحنان، مهما اصابها من ازمات وعصفت بها المحن بالحب تصمد ومن الحب تستلهم الثبات ويحضن الحب شاوى مرتعبة بعيدا عن التراجع او الاستسلام (فهو الحب الذي لا يموت) على ذمة القائلين واستيقظت هاوية لارض الواقع المتجسد الاحاسيس.

اسرا تخفين؟ ولما هذا اليأس المريع.. امامك تقف حائرين، كحيرة التائه امام تقاطع الطريق.

تعلموا سماع لغة الصمت وسوف تعلمون.. تعلموا قراءة بريق العينين فلي به البوح. تعلموا لغة الافكار الخفية الخارجة مني بعفوية الاحساس فيها الجواب يقبع متربصا كما يتربع الحزن فوق الرموش، ويموت الروح فوق الصدور. ولكن نصيحتي لا تقلقوا.. فسلاما ستقراون بداخل مجلدات عمرها الزمن لكبره كنتكين بحزني وبي هيبة تليق بناسكة بعقل المقتول، وكلما تقدمتم خطوة بطريقي المعتم ستزداد مسافات وتطول.

خلود وليد التراك

حكاية

عملية

كانت الطريق وعرة، فالوادي الذي تناثرت بين جانبيه الصخور والاشجار لا يساعد على الحركة بسرعة، ولكنه يخفي تنقلنا بامان.. قال ذلك امر المجموعة..

وقبل أن يدخلوا الوادي التفت الثلاثة الى بعضهم فتح آمر المجموعة خارطته، ووضع على جانبها الايسر حجارة صغيرة، ثم اخذ يحدد مكان المصنع الصهيوني وبعد ان اتم عمله قال لرفاقه:

- نحن الآن على بعد ٣ كيلو مترات من مصنع السلاح الصهيوني الذي ينفجره لهذه حيفا واشار بيده ثم قال: وهناك في الجنوب يقع المصنع.. لقد انشاه الصهاينة قبل فترة.. واضاف:

- ان المعلومات التي عندنا عن المصنع كثيرة.. والعدو قد شدد حراسته حول المصنع، فهناك عدة حواجز من الجنود تحيط بالمصنع.. ثم سكت.. وبعد فترة جمع المقاتلون متمهم وحاجياتهم وساروا.. فقد كان الوادي كثير الانحدار.. فكانوا يتنقلون بسرعة بين الصخور، ولم يمض فترة طويلة حتى تمكنوا من وضع عبوات ناسفة بكل اقسام المصنع وعندما تاكد امر المجموعة من عمل رفاقه صاح بصوت خفيض واعطاهم الاشارة للانسحاب وابتعدوا، وبينما هم يشرفون على الوادي.. كانت اصوات الانفجارات تدوي في كل اركان المصنع.. ابتسموا.. ولكنهم [illegible]

السفينـــة التائهــــة

وقصـــة رأس الرجاء الصالـــح

رغم اننا نعيش في عصر الفضاء، فان بحار ومحيطات العالم ما تزال مملوءة بالاسرار ... ففي كل عام، من الاعوام المئتين الاخيرة، تغرق في البحار والمحيطات خمسمائة سفينة، وتوجد الان مليون سفينة تقبع تحت المياه .. وبعبارة اخرى هنالك سفينة واحدة ترقد في كل ١٤ ميلا من المحيط، ومع ان الملاحة قد تطورت في العالم، من السفن الشراعية الى السفن ذات المحركات الذرية، فما تزال كوارث السفن اخذة في الازدياد لقد نكبت ١١٢ سفينة في الفترة بين ١٩٦٣ و١٩٦٧ وحدها. وقد اخلي بعضها من قبل الملاحين انفسهم، قبل ان تغرق وتركت لتتقاذفها الامواج وظلت ٢٣ سفينة منها مفقودة لا يعرف عنها شيء حتى الان وليست الغاية من ذكر ذلك كله كشف حساب كوارث الملاحة .. فهو ضروري طالما كان الحديث يدور عن السفينة التائهة .

راس تورمنتور

لقد ظهرت ـ السفينة التائهة ـ المعروفة باسم ـ الهولندي الطائر ـ لاول مرة في راس ـ تورمنتوز ـ وذلك عام ١٠٠.

واغلب الظن انكم تودون ان تعرفوا ـ راس تورمنتوز ـ.. عليكم الا تبحثوا عنه في الخارطة ... فلن تجدوا له اثرا

والافضل ان نتصفح التاريخ .. واذا فعلنا ذلك توصلنا الى ما نريد في وقت اسرع، في القرن الخامس عشر اراد البرتغاليون عدة مرات الوصول الى الهند التي كانت تدعى ـ بلاد المعجزات ـ عن طريق البحر. وفي كل مرة كان هؤلاء يصلون الى الطرف الجنوبي لافريقيا دون ان يستطيعوا الوصول الى الهند، بسبب هياج مياه تلك المنطقة في اشهر الخريف والشتاء، وعدم هدوئها، حتى في الربيع والصيف، الامر الذي كان يؤدي الى تحطم صواري السفن، وعودتها وهي ممزقة الاشرعة

ولم يقدر لدياش ان يحقق امنيته كاملة.. فلقد استطاع ان يكتشف، ليس ـ بلاد المعجزات ـ وانما الطريق المائي المؤدي اليها .

وفي طريق العودة الى الوطن، لم يكن دياش قد نسي العواصف التي واجهها في الطرف الجنوبي من افريقيا

اساطير عن سفينة تائهة منذ ٥٠٠ عام

مدى اسبوعين. ولهذا فقد اطلق على ـ الراس الملعون ـ اثناء مروره به، اسم (تورمنتوز) اي راس العواصف ـ . وعندما مثل دياش العائد الى لشبونة امام ملك البرتغال جوان الثاني، امره الملك الذي

وتتحطم قادها ـ دياش ـ الى عرض المحيط ولكن الرياح لم تهدا بل اشتدت وتحولت الى عواصف

وهكذا لم يعرف البرتغاليون الطريق الى سواحل افريقيا

اخرى. واصل الاسطول الى محيط لا تبدو له نهاية ... وفهم دياش ان اسطوله يمخر عباب المحيط الهندي الذي كان يعتبر حتى ذلك الوقت محيطا مغلقا، وبلغ دياش ما يصبو اليه ... بعبوره الراس السحري الملعون من قبل الملاحين

وطلب البحارة الذين انهكهم تلاطم المحيط، من دياش العودة الى الوطن ... فاضطر دياش الى الامتثال لرغبتهم



استمع الى تقرير عن رحلته باستبدال اسم راس تورمنوز بـ(راس الرجاء الصالح) المعروفة اليوم، امام ـ ـ رجاء ـ الملك جوان الثاني فلم يتحقق الا بعد العودة الموفقة لفاسكو دي غاما من رحلته المشهورة الى الهند عام ١٤٩٨ .

الحكم على ديلش بالسباحة الابدية

ولقد ترددت لفترة طويلة

وطاردت الرياح السفن الى الجنوب، وما هدا المحيط بعد بضعة ايام اصدر دياش امرا بالتوجه نحو الشرق. وهنا اخذ البحارة الذين طالت معاناتهم من العواصف يطالبون بالعودة، من حيث اتوا. اما دياش فانه قال . ـ علينا ان نعبر هذا الراس الملعون مهما كلف الامر ـ

الدخول الى المحيط الهادي

وخرج دياش، بعد رحلته تلك، مع طاقم جديد الى البحر، ومن الغريب ان سفينة دياش وحدها، دون سفن الطاقم الاخرى، فقدت في راس العواصف وذلك في ٢٩ ايار عام ١٥٠٠. ومرت السنوات . . ومضى الملاحون البرتغاليون الى الهند وعادوا وفي كل مرة كان هؤلاء يقسمون بانهم قد شاهدوا سفينة دياش وهي عائمة في راس الرجاء ... وهكذا ظهر، ولاول مرة في التاريخ ـ الهولندي الطائر ـ السفينة التائهة التي لا ربان لها

ونشات اساطير وروايات عن ـ السفينة التائهة ـ في مختلف البلدان والازمنة وهذه هي الرواية الاسبانية

بينما كان الدوق ساندوفالي نجل الدوق التري داراند عائدا من بيرو حاملا معه ذهبا وعروسا جميلة هاجمه البحارة وقتلوه مع خطيبته واستولوا على السفينة والذهب وكعقاب لهذه ـ الفعلة النكراء ـ نزلت لعنة الرب على طاقم السفينة وتعين عليهم ان يدوروا في البحر الى الابد. ولا تزال السفينة المذكورة تشاهد في منطقة مصب نهر لابالاتا .

اما في الرواية الانكليزية فان ربان السفينة التائهة هو برنارد فوك الشجاع، الذي لا يهاب شيئا.. ولا يهتم باي شيء، ويصنع (فوك) صارية سفينته من الحديد ويزيد عدد اشرعتها .. وبفضل ذلك يصل من انكلترا الى بومبي في ٩٠ يوما، وبسبب هذه السرعة الجنونية ـ يكتب الرب لبرنارد فوك ان يكون سجين البحر دائما، وتظل سفينته تسبح بين ـ الراس الملتهب ـ و(راس الرجاء) .

وهناك اساطير واقاصيص مماثلة في المانيا والبلدان وايطاليا والبلدان الاخرى

لاحقة احاديث وقصص من غرائب وعجائب هذا الراس واخذ البحارة العائدون الى لشبونة يتهامسون قائلين حلت لعنة الرب بدياش لعناده وحكم عليه بالسباحة الابدية في راس تورمنتوز .

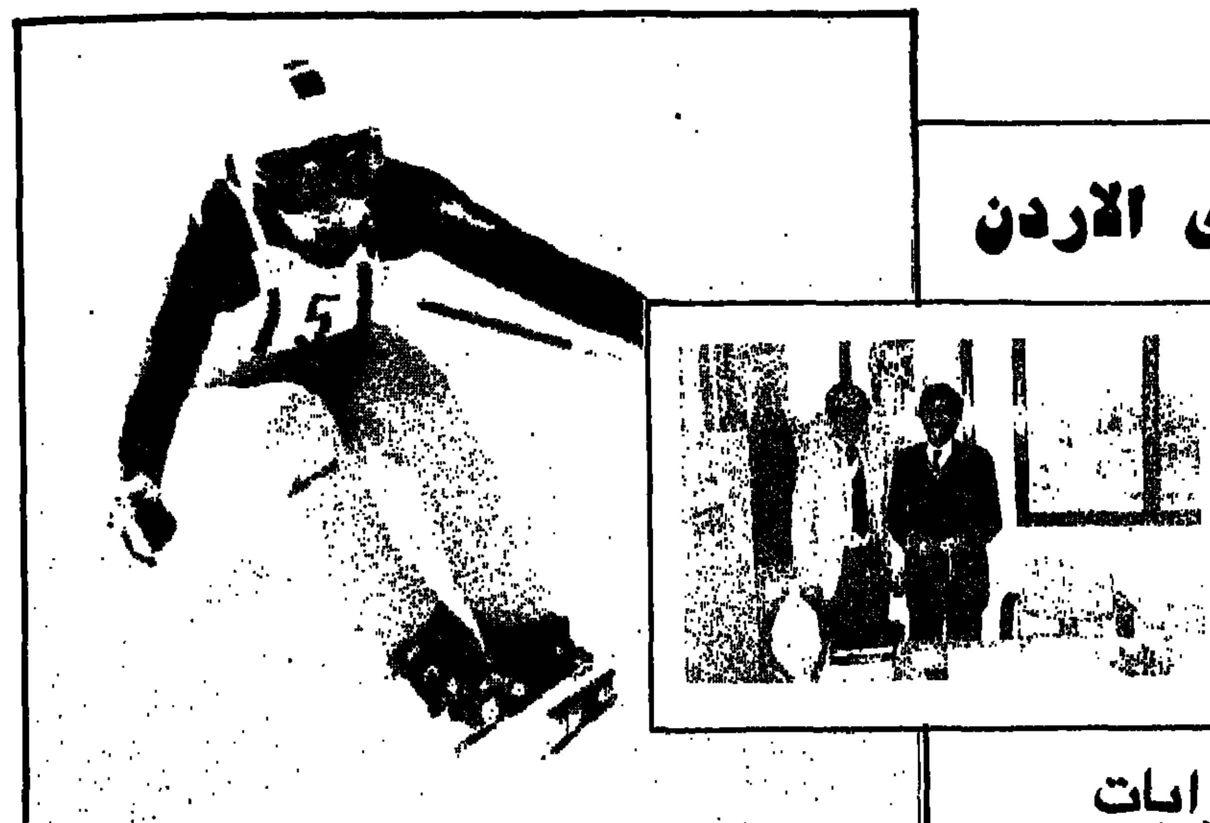
وفي شهر اب من عام ١٤٨٧ انطلقت من لشبونة ثلاث سفن بقيادة الملاح البرتغالي ـ بارتولومي دياش ـ . وعندما وصلت جزيرة ـ سنت هيلانة ـ واجهتها رياح عاتية . وحتى لا تصطدم السفن بالصخور

ومضت السفينة باتجاه الشرق بضعة ايام، دون ان يلوح لافريقيا اثر. وايقن الملاح البارع بشكل قاطع انهم قد عبروا الراس الملعون اثناء العاصفة. ولم يكن قد اخطا في حسابه. ولم يكن قد اخطا في حسابه. فقد تاكد له ذلك واصدر دياش امره : ـ الى الشمال ـ .

وفي اليوم الثالث لاحت الجبال الممتدة على سواحل افريقيا، فما كان من دياش الا ان امر بتغيير الاتجاه من جديد، والتقدم نحو الشرق. مرة

اضواء على:

رياضة التزلج في الاردن



نتمنى على وزارة الشباب تأسيس نواة لاتحاد التزلج الاردني وفتح المجال امام هوايات الاطفال المتنوعة داخل المركز

بكل الرضى والسرور استقبلت الاوساط الرياضية في الاردن، مثلما استقبل الناس بمختلف فئاتهم ونوعياتهم، رياضة التزلج، بافتتاح مركز التزلج الاردني.

وعن هذا المركز واهدافه اجرت «فارس» اللقاء السريع التالي مع السيدين منير زوايدة وغازي الفايز، اصحاب فكرة التزلج في الاردن، كما اجرت لقاء مع احدى امهات الاطفال المشاركين في المركز.

في البداية تحدث السيدان منير زوايدة وغازي الفايز فقالا:

فكرة التاسيس

فكرة تاسيس المركز ناتجة عن وجود حاجة لمثل هذه الرياضة في بلدنا وقد تم افتتاح هذا المركز قبل اشهر قليلة برعاية سمو الامير عبد الله بن الحسين. ومن خلال تجربتنا الاولى في العاصمة «عمان» بدانا نحس بضرورة تعميم التجربة في اكثر من منطقة، ومن هذه المناطق: اربد، الكرك والزرقاء.

الاهداف

ويهدف المركز الى تحقيق اهداف كثيرة منها تنمية القدرات لدى الاعضاء وتبني المتميزين منهم. ويوجد في المركز ٧٧ عضواً ولاعباً من اعمار ٧ ـ ١٨ سنة يتدربون على التزلج وهي نوعان على الشفرات وعلى العجلات، حيث يقوم المركز في نهاية كل دورة بعمل تصفيات مفتوحة. كما ان المركز عضو في اتحاد التزلج العالمي في شيكاغو.

ولدينا النية بارسال ما لا يقل عن ٤ ـ ٨ اشخاص يمثلون بلدنا «الاردن» هناك.

ومـا نتمناه من وزارة الشباب، تكوين نواة لاتحاد تزلج اردني.

لقاء مع:
فاطمة دباس حمارنة

تقول السيدة فاطمة حمارنة:

لقد شجعني على اشراك اطفالي في رياضة التزلج، طريقة العرض التي شاهدتها عبر شاشة التلفزيون. هذه الطريقة لفتت انظار اطفالي، حيث طلبوا ممارسة هذه الرياضة، وعندما زرت المركز، وجدت ان هذه الرياضة ليست خطرة، وانها قليلة التكاليف، فشجعت اولادي لهذه الهواية، خاصة وانها من الالعاب النادرة في بلدنا.

واود ان اقول بان مرافقة الاولاد النساء ممارستهم لهوايتهم هذه ضرورية، خاصة اذا كان الاطفال دون الثانية عشرة من العمر.

وبهذه المناسبة ارجو ان اوجه كلمة الى المسؤولين في النوادي ومؤسسة رعاية الشباب، الى ضرورة رعاية مواهب الاطفال وفتح المجالات لهذه الهوايات المتعددة والمختلفة من طفل لآخر، مثل السباحة والجمباز والكمبيوتر، ذلك لان الاطفال في مراحل حياتهم، تختلف هواياتهم وميولهم، ولهذا يجب أن تضم المراكز أكثر من لعبة.

كما اتمنى على الاهل ان لا يحاولوا اجبار ابنائهم على اتباع ممارسة هواية ما او «رياضة ما» دون رغبتهم، وذلك لمجرد تقليد الاخرين، فان مثل هذا الامر لا يفيد الطفل على الاطلاق.





الكرة والصولجان

هذه اللعبة زاولها العرب منذ عهد قديم، وتفننوا بها بحكم كونهم فرسانا. وكانت المسابقات تجري ويشاهدها جمع غفير من الناس.

وقد اوليت لهذه اللعبة رعاية خاصة من قبل الخلفاء المسلمين وكان على راسهم الخليفة العباسي هارون الرشيد فلا عجب ان انتقلت هذه اللعبة من التراث العربي عبر اجيال كثيرة لتبقى قوانينها واسسها معمولا بها حتى اليوم.

وعدد اللاعبين في كل فريق اربعة فقط وكل لاعب يمتطي حصانا ويحمل بيده عصاه وتسمى العصا ـ الصولجان ـ والغاية من هذه اللعبة هي بث الروح الرياضية بين المسابقين وبث روح التعاون بين ممارسيها، وهي اضافة الى ذلك فن جميل.

تلعب هذه اللعبة في ساحة غير مستوية يكون طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ١٦٠ قدم وفي نهايتها هدفان يكون ارتفاع الهدف ١٠ اقدام على الاقل وعرضه ٤٣ قدما.. واما مدة اللعب فهي اربعة اشواط كل شوط مدته ثماني دقائق واما فترة الاستراحة بين الاشواط فهي ثلاث دقائق في نهاية الشوطين الاول والثالث.. وخمس دقائق بين الشوطين الثاني والثالث.

وهناك شرطان يجب توفرهما عند ايقاف اللعب، عندما ينتهي الشوط وهما:

١ ـ يجب ان ينتهي الوقت المحدد للعبة.

وهذان الشرطان يجب توفرهما في الاشواط الثلاثة فقط. اما الشوط الرابع والاخير فينتهي عند انتهاء الوقت المحدد.

ومن قوانين هذه اللعبة

ان الحكم يحمل صفارة يستخدمها عند الحاجة فاذا نفخ فيها يجب على اللاعبين ترك الكرة اينما كانت ولا يجوز مسها وتحسب الاصابة اذا مرت الكرة بين عمودي الهدف وشاهدها الحكم فتعتبر هدفا وبعد كل اصابة يجب على كلا من الفريقين ان يغيرا محلهما.

كرة قدم على الدراجة النارية

ـ يعتبر لعبة كرة القدم في الملاعب الخضراء انتشرت في اوروبا منذ بضعة سنين لعبة (كرة القدم) على الدراجات النارية.

ـ وهي تشبه في طريقة لعبها كرة القدم المعروفة ولكن اللاعبين فيها يسددون الكرة وهم على دراجاتهم النارية ويسيرون بها حتى ايداعها الشبكة.

ـ ويتالف كل فريق من ستة لاعبين يخوضون المباراة على دراجاتهم النارية فيما يقود المباراة حكم بدون دراجة.

واصبحت هذه الرياضة اهم جذاباتها من الالعاب المحببة لدى الجمهور الذي يحضر مسابقاتها بشغف.

سؤال و جواب

● الصديق عماد احمد يقول لماذا سميت اوزان رفع الاثقال بوزن الذبابة والريشة والثقيل وفوق الثقيل وما هو الغرض من هذا التقسيم؟

ونقول للصديق عماد احمد ان هذه الاوزان عبارة عن رموز متفق عليها دوليا وهي خاصة باوزان الرباعين انفسهم فمثلا الرباع الذي وزنه ٥٢ كيلو غراما يدخل في وزن الذبابة والذي يزن ٥٦ كيلو غراما يدخل في وزن الريشة والذي يزن ١١٠ كيلو غراما يدخل في وزن فوق الثقيل وهكذا وهي عشرة اوزان وكلما زاد وزن الرباع المفروض ان تزداد قوته ايضا.

وقد صنفت هذه الاوزان لمصلحة الرباعين لكي لا يشترك رباع قليل الوزن مع رباع ثقيل الوزن لتفاوت قوتيهما.

قراقوش في قفص الاتهام

** نسمع كثيرا عن قراقوش ونسمع بمن يقول «حكم قراقوش» وهو يعني بذلك الظلم والقسوة ولكن من هو قراقوش؟ وهل هو ظالم وقاسي ؟

الغراب الاسود يقع في الاسر

في البداية تعرفنا الى معنى كلمة قراقوش وهي تسمية تركية معناها (الغراب الاسود) في شبابه كان قراقوش يعمل في خدمة سد الدين عم القائد والبطل الشهير صلاح الدين الايوبي، وكان قراقوش معروفا بطموحه وكفاءته مما جعله يتدرج في المناصب حتى اصبح وزيرا لصلاح الدين الايوبي، وقد اعتمد عليه صلاح الدين كثيرا واسند اليه مهمات متعددة ... كبناء قلعة القاهرة وتوسيع اسوارها وقيادة الجيوش المدافعة عن عكا عندما حاصرها الصليبيون فاستبسل قراقوش في الدفاع عنها مدة سنتين حتى وقع اسيرا بيد الاعداء .. الامر الذي دفع بصلاح الدين الى فك اسره بفدية مالية كبيرة .

التاريخ يدلي بشهادته

لم تتضارب الاراء في شخصية تاريخية مثلما تضاربت في قراقوش، فقد نسب اليه البعض اللجاجة والصلابة والمبالغة في القسوة ونسب اليه اخرون الحكمة والبسالة..

واحدة من الحكايات

احتكم شيخ وصبي الى قراقوش في ملكية دار وكان كل منهما يريد الدار لنفسه وراى قراقوش ان الصبي صغير ولا يمكن ان يملك دارا فقال له

ـ يا صبي . أعط الدار للشيخ الآن، وخذها منه عندما تصبح في مثل سنه .

هذه الحكاية وعشرات غيرها سمعناها وقراناها عن قراقوش الحاكم الطاغية الذي يصدر احكاما عشوائية متسرعة ... ونرجو الا نكون متسرعين في الحكم عليه مثل تسرعه... فالمتهم بريء حتى تثبت ادانته .. فمن بطون الكتب طل علينا قراقوش براسه وصاح بريء وهذا ما جعلنا نرحل سنوات عديدة الى الوراء بحثا عن براءة هذه الشخصية الغريبة .

فقد اكد المؤرخ عبداللطيف البغدادي وهو من معاصري قراقوش بانه كان على حق في صلابته ومواقفه. واثبت صحة ما يقوله بدلائل دعمت ما ذكره/اما ابن خلكان. وهو مؤرخ معروف، ويقول ان الناس نسبوا الى قراقوش احكاما لم تكن موجودة اصلا ولولا وثوق صلاح الدين بعقله وحكمته لما سلمه عكا ومهمات كثيرة صعبة اخرى

ماذا يقول الفاشوش ؟

في احدى المكتبات عثرنا على كتاب قديم اسمه «الفاشوش في حكم قراقوش» مؤلفه اسد بن المماتي وهذا الكتاب يحوي نوادر وطرائف منسوبة لقراقوش، وكان ابن المماتي هذا وزيرا للخزانة في عهد صلاح الدين وكانت له خلافات كثيرة مع قراقوش وهذا ما دفعه الى تاليف كتاب اسمه «الفاشوش في حكم قراقوش» نسب اليه ظلما الكثير من الحكايات والاحداث الموضوعة ومما يزيدنا وثوقا ببراءة قراقوش ان ابن المماتي لم يؤلف كتابه الا بعد موت قراقوش نفسه .

وحكاية اخرى

وقبل ان تصدر حكمك الاخير صديقي القارىء اقرا معنا هذه الحكاية .

سرق رجل فذهب الى قراقوش واشتكى له، ولم يكن يعرف السارق . فطلب قراقوش ان يحضر له افراد حارة الرجل ومعهم باب خشبي ... ففعلوا ذلك فاقترب قراقوش من الباب واخذ يوشوشه .. فلما فرغ من ذلك قال لهم: ان الباب اخبرني بان الذي سرق المال على راسه ريشة، فرفع احدهم يده الى راسه، فامر قراقوش بالقبض عليه. وتبين انه السارق فعلا .

انتهت الحكاية وابتدت معها الشك في صحة الاتهامات التي وجهت لقراقوش فماذا تقولون انتم؟

رمزية

الاسماء والاطفال

مـا يستحب من الاسماء وما يكره منها

عن ابي الدرداء رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ انكم تدعون يوم القيامة باسمائكم وباسماء ابائكم، فاحسنوا اسماءكم ـ.. رواه ابو داود باسناد حسن وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ ان احب اسمائكم الى الله عز وجل: عبد الله وعبد الرحمن ـ رواه مسلم في صحيحه.

وقال ابو محمد بن حزم اتفقوا على تحريم كل اسم معبد لغير الله كعبد العزي وعبد هبل وعبد الكعبة وما اشبه ذلك، حاشا عبد المطلب.

يقول ابن القيم: اما قوله صلى الله عليه وسلم ـ انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب ـ فهذا ليس من باب انشاء التسمية بذلك وانما هو من باب الاخبار بالاسم الذي عرف به المسمى دون غيره والاخبار بمثل ذلك على وجه تعريف المسمى لا يحرم، ولا وجه لتخصيص ابي محمد بن حزم رحمه الله ذلك بعبد المطلب خاصة، فقد كان الصحابة رضي الله عنهم يسمون بني عبد الشمس وبني عبد الدار باسمائهم لا ينكر عليهم النبي صلى الله عليه وسلم، فباب الاخبار اوسع من باب الانشاء، فيتجوز فيه ما لا يتجوز في الانشاء.



ومنها الاسماء التي لها معان تكرهها النفوس كحرب ومرة وكلب وحية جاء في موطا مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للقحة ـ من يحلب هذه؟ ـ فقال رجل: انا فقال ما اسمك؟ قال الرجل ـ مرة ـ فقال: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه؟ فقام رجل آخر فقال: انا.. فقال له: ما اسمك؟ فقال ـ حرب ـ فقال له: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه فقام رجل آخر فقال: انا فقال: ما اسمك؟ فقال: يعيش فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: ـ احلب ـ فكره مباشرة المسمى بالاسم المكروه لحلب الشاة. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يشتد عليه الاسم القبيح ويكرهه جدا من الاشخاص والاماكن والقبائل والجبال كما يكره التسمية باسماء الشياطين كخنزب والولهان والاعور والحباب والاجدع، ومنها اسماء الفراعنة والجبابرة، كفرعون وقارون وهامان ومنها اسماء الملائكة كجبرائيل وميكائيل واسرافيل.

ومما يمنع التسمية به اسماء الرب تبارك وتعالى. فلا تجوز التسمية بالاحد ولا بالصمد ولا بالخالق ولا الرزاق، وكذلك سائر الاسماء المختصة بالرب تبارك وتعالى، ولا تجوز تسمية الملوك بالقاهر والظاهر. اما الاسماء التي تطلق على الله، وعلى غيره كالسميع والبصير والرؤوف والرحيم فيجوز ان يخبر بمعانيها على المخلوق ولا يجوز ان تسمى بها على الاطلاق بحيث يطلق عليه كما يطلق على الرب تبارك وتعالى.

شذرات ايمانية

* بماذا تحف اللعنة:

قال الحسن: أن الناس اذا اظهروا العلم وضيعوا العمل وتحابوا بالالسن، وتباغضوا بالقلوب، وتقاطعوا بالارحام، لعنهم الله عند ذلك فاصمهم واعمى ابصارهم.

○ فضلات الفتن:

يقول ابن مسعود رضي الله عنه (لا يقولن احدكم: اللهم اني اعوذ بك من الفتنة فانه ليس منكم احد الا وهو مشتمل على فتنة لان الله تعالى يقول.. «انما اموالكم واولادكم فتنة».. فايكم استعاذ فليستعذ بالله تعالى من فضلات الفتن).

* بم سادكم:

قيل لبعض اهل البصرة: من سيدكم؟ قالوا: الحسن. قال: بم سادكم؟ قال: احتجنا لعلمه واستغنى عن دنيانا...



○ دواء القلوب:

قال احد الصالحين دواء القلوب خمسة اشياء: قراءة القرآن بالتدبر، وخلاء البطن، وقيام الليل والتضرع عند السحر ومجالسة الصالحين...

وقالوا ايضا

● قال ابو العتاهية:

● لا تصاحب صاحب السوء فانه قطعة من النار لا يستقيم وده ولا يفي بعهده.

○ عن ابي الدرداء قال: ان الرزق ليطلب العبد كما يطلبه اجله...

العمل عبادة

دخل الرسول صلى الله عليه وسلم، فوجد «ابا امامه» جالسا مهموما.. ولم يكن الوقت وقت صلاة فساله عن حاله فقال:

«ديون لزمتني وهموم لحقتني» اي انه حزين مهموم من كثرة الديون فبين له الرسول صلى الله عليه وسلم ان الجلوس في المسجد هكذا لا يسدد ديونه.

وامره بالعمل والسعي لكسب رزقه فذلك يزيل همومه ويعينه على تسديد ديونه.

من اقوال الامام علي كرم الله وجهه

* لسان العاقل وراء قلبه وقلب الاحمق وراء لسانه.

* اياك وصاحب السوء فانه كالسيف المسلول يروق منظره ويقبح اثره.

* اذا اردت ان تعرف طبع الرجل فاستشره فانك تقف من مشورته على عدله وجوره وخيره وشره...

تراث

في غضون الحكم العربي في الاندلس كانت طليطلة واشبيلية وقرطبة وغرناطة نجوما متلالاة تتالق في سماء العالم وتتوهج باضواء الفنون والمعرفة.

لقد شهدت اوروبا الفنون والروائع والمباني الهندسية والعمران السامي التي دلت على براعة العرب ورقي حضارتهم فنهلت من معينها الذي لا ينضب، ودفعت بابنائها الى باحات جامعات الاندلس الزاهرة للدراسة فيها والتزود من علومها ومن ثم ترجمتهم لتلك الكنوز في شتى ضروب المعارف والفنون الى لغاتهم الاوروبية، وان كان كثيرا من علماء اوروبا الذين خلدوا كانت العلوم العربية في الاندلس سببا في بلوغهم تلك المنزلة امثال ليوناردو دافنشي ... ر لاموازييه وغيرهم ممن يضيق المجال بحصرهم.

وقد تحدث كثير من علماء اوروبا عن فضل العرب فقد قال احدهم) «كان العرب في القرون الوسطى متفردين في العلم والفلسفة والفنون وقد نشروها اينما حلت اقدامهم وتسربت عنهم الى اوروبا فكانوا هم سببا لنهضتها وارتقائها».

ويشهد عالم ثالث بقوله: «لقد كانت العلوم اول نشأتها يونانية وفارسية وهندية فاقتبسها العرب وترجموا جميع ما وقعت عليه ايديهم الى اللغة العربية وطبعوها بطابعهم واضافوا اليها الكثير من ارائهم ومبتكراتهم، ولما استيقظ الغرب انتقلت هذه العلوم من اللغة العربية الى اللغات الاوروبية على يد المترجمين آنذاك...

اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ان القسط الرابع من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٣/٢٣ سيستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٧ وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الاصول.

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لاطباء مقيمين للعمل بالاقسام والشعب التالية:

١ ـ الاطفال
٢ ـ الامراض الداخلية
٣ ـ الجراحة العامة والتخدير
٤ ـ الامراض النسائية والتوليد
٥ ـ الجراحة الخاصة
أ ـ شعبة العيون
ب ـ شعبة العظام
ج ـ الطوارىء.

وذلك ضمن الشروط التالية.
١ ـ ان يكون المتقدم اردني الجنسية
٢ ـ ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير لا يقل عن جيد
٣ ـ ان يكون حاصلا على تصريح مزاولة المهنة من وزارة الصحة مسجلا تسجيلا دائما بنقابة الاطباء
٤ ـ ان لا يكون ملتزما بالعمل لاية جهة رسمية او مطلوبا لاداء خدمة العلم.

تقدم الطلبات في قسم شؤون الموظفين في المستشفى مدعمة بالشهادات العلمية والعملية وصورة عن دفتر العائلة /صورة غير مستردة وثلاث صور شخصية خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعــه
٨٧/٢٦	اقمشة متنوعة لمستشفى الجامعة
٨٧/٢٧	تنظيف ودهان الواجهات الخارجية للمستشفى

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة مايلي:

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٥) خمسة دنانير غير مستردة.
٢ ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ ٦ ١٩٨٧.
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورة اللياقة البدنية

يسر مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية وبالتعاون مع كلية التربية الرياضية في الجامعة ان يعلن عن عقد دورة تدريبية في مجال (اللياقة البدنية) للرجال والسيدات كل على حدة باشراف اخصائيين واخصائيات من كلية التربية الرياضية على مدى ثمانية اسابيع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٠. يكون الدوام لمدة ساعة يوميا وعلى مدى ثلاثة ايام في الاسبوع (السبت، الاثنين، الاربعاء) او (الاحد، الثلاثاء، الخميس).

اوقات الدوام ما بين الساعة السادسة والتاسعة مساءا ويختار المشترك الوقت الذي يناسبه.

يرجى من الراغبين في الالتحاق بهذه الدورات او الاستفسار مراجعة كلية التربية الرياضية خلف صرح الشهيد. او الاتصال على هاتف (٦٧٩١٣٣) فرعي (٢٢٤). علما ان بدل الاشتراك في الدورة (٢٠) دينارا للمستجد و(١٥) دينار لمن سبق وشارك في احد هذه البرامج.

إعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لاطباء حملة شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة معترف بها لقضاء سنة التدريب على ان يكونوا اردنيي الجنسية وحاصلين على التسجيل المؤقت لدى نقابة الاطباء.

تقدم الطلبات مرفقة بالوثائق التالية (صور غير مستردة) في قسم شؤون الموظفين في المستشفى خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

١ ـ صورة مصدقة عن شهادة الدراسة الثانوية العامة.
٢ ـ صورة مصدقة عن شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة.
٣ ـ صورة عن دفتر العائلة او بطاقة الاحوال المدنية.
٤ ـ صورة عن شهادة الاعفاء او دفتر تاجيل خدمة العلم.
٥ ـ كتاب عدم التزام للدوائر الحكومية.

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	دينار
٨٧/٤٧	خراطيم لمضخات المحروقات	ـ	٥
٨٧/٤٨	صفائح صاج	ـ	٥
٨٧/٤٩	كرات سيراميكية	ـ	٥
٨٧/٥٠	صمامات	ـ	٣
٨٧/٥١	قضبان لحام	ـ	٣

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المدرجة اعلاه هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٧/٢٦.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يسر مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية ان يعلن عن عقد دورات خاصة بطلبة المرحلة الثانوية في التخصصات التالية:

التخصص	عدد الساعات	بدل الاشتراك
الرياضيات	٤٠	٤٠ دينارا
الفيزياء	٣٠	٣٠ دينارا
الكيمياء	٣٠	٣٠ دينارا
اللغة العربية	٣٦	٣٦ دينارا
تقوية عامة في اللغة الانجليزية	٥٠	٤٥ دينارا
دورة في الكيمياء للطلبة حملة الشهادة الثانوية العامة الراغبين في الالتحاق باحدى الكليات العلمية.	٤٠	٤٠ دينارا

وذلك للفترة الواقعة ما بين ١٩٨٧/٧/٢٧ ولغاية ١٩٨٧/٨/٢٩.

والمركز اذ يعلن عن فتح باب التسجيل للالتحاق بهذه الدورات ليرجو ان يوضح بان عددا من السادة اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الجامعة سيقومون بتدريس هذه المواد.

على الراغبين في الالتحاق بهذه الدورات مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز. ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥/٢١٦٩.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالية:

رقم العطاء	موضوعه
٨٧/٢٨	توريد كتب اجنبية لمكتبة الجامعة

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١. مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات (مجانا).

٢. تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣. ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤. توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٧/٢٠.

٥. سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

اعلان صادر عن صندوق اسكان موظفي الجامعة الاردنية

يعلن صندوق اسكان موظفي الجامعة الاردنية عن طرح عطاء فتح الشوارع في مشروعه الجديد الواقع على طريق ياجوز فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١. مراجعة مكتب صندوق اسكان موظفي الجامعة (مبنى الامانة العامة الطابق الارضي) لتسلم المواصفات مجانا.
٢. ترفق بالعطاء كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء.
٣. يوضع العطاء في مغلف مختوم ويكتب عليه اسم المناقص وعنوانه ويودع في مكتب صندوق الاسكان في مبنى الامانة العامة الطابق الارضي في موعد [illegible] ١٩٨٧/٦/٢٧ في تمام الساعة الثانية عشرة [illegible]

الارقام الرابحة في السحب السابع على جوائز الاصدار الثالث عشر من سندات التنمية استحقاق ١٩٩٠

أ ـ الجائزة الاولى التي تربح (١٠٠٠) دينار فاز بها الرقم ٢٢٤٥٤٤
ب ـ الجائزة الثانية التي تربح (٥٠٠) دينار فاز بها الرقم ٣٥٧٧٦
ج ـ عشرون جائزة تربح كل منها (١٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية:

١ ـ ١١٩٣٠٥	١١ ـ ١٦٧٢٧٢		
٢ ـ ٢٨٧٨٧٢	١٢ ـ ٢٠٥٠٦٥		
٣ ـ ٢٢٦٧٤٧	١٣ ـ ١٠٥٥٥٨		
٤ ـ ١٨٩٢٨	١٤ ـ ٢٧٥٨٦٣		
٥ ـ ١٣٨١٨٧	١٥ ـ ٢٨٦٢٩٨		
٦ ـ ١٠٦٨٢٠	١٦ ـ ١٢٠٧٣		
٧ ـ ٢١٥٨٢٩	١٧ ـ ٢٠٦٠١٨		
٨ ـ ٧٧٢٤	١٨ ـ ٢١٨٤٥٣		
٩ ـ ٢٩٣١٦٦	١٩ ـ ١٩٤١٤٨		
١٠ ـ ١٢٥٦١٥	٢٠ ـ ٦٥٩		

د ـ ثمانون جائزة تربح كل منها (٥٠) دينارا فازت بها الارقام التالية:

١ ـ ٢١٧٠٥	٢١ ـ ١١٠٣	٤١ ـ ٧٩٠٣	٦١ ـ ٤٥١٤٧
٢ ـ ٢٠٧٣٠٧	٢٢ ـ ٢٥٩٥٤٧	٤٢ ـ ٣٠٠٤	٦٢ ـ ١٦١٣٨١
٣ ـ ٢٧٩٣٢٥	٢٣ ـ ١٢٧٤٤٧	٤٣ ـ ١٥٨٣٨٩	٦٣ ـ ١٨٢٤٠٤
٤ ـ ٢٥١٧٣٣	٢٤ ـ ٢٩٨١٩١	٤٤ ـ ١٥٥٢١٠	٦٤ ـ ٢٠٣٧٠
٥ ـ ١٦٤٢٩٣	٢٥ ـ ٢٧٤٨٨٢	٤٥ ـ ١٩١٩٤٨	٦٥ ـ ٢٣٧٦٢٦
٦ ـ ١٣٠٦٢٨	٢٦ ـ ٢١٧٤٥٠	٤٦ ـ [illegible]	٦٦ ـ ٩٦١٩
٧ ـ ١٣٩٠٥٢	٢٧ ـ ١٥١١٢١	٤٧ ـ ١٤٢٠٢١	٦٧ ـ ١٤١٤٧٦
٨ ـ ١١٥٢٣٣	٢٨ ـ ٨٧٦٢٩	٤٨ ـ ٥٧١٠٩	٦٨ ـ ١٣٥٧٢٠
٩ ـ ٢٧٨٣٦٨	٢٩ ـ ١٢٥٨٧٣	٤٩ ـ ٢٢٨٨٥٣	٦٩ ـ ١١٢٥٦١
١٠ ـ ٢١٤٠٩٤	٣٠ ـ ١٤٨٤١٩	٥٠ ـ ١١٨٦٤١	٧٠ ـ ٢١٩٩٧٣
١١ ـ ٧٤١٩٦	٣١ ـ ٩٦٠٩٦	٥١ ـ ٢١٢٠٩٢	٧١ ـ ٧٧٧٢
١٢ ـ ١٣٣٧١٦	٣٢ ـ ٤٥٢٩٩	٥٢ ـ ٢٤٦٢٨٨	٧٢ ـ ٤٦٣٣
١٣ ـ ١٩٠٩١٥	٣٣ ـ ١٣٦١٦٩	٥٣ ـ ٢٥٩٨٦	٧٣ ـ ١٦٧٩٣٩
١٤ ـ ٨٨٠٤٣٦	٣٤ ـ ١٥٧٧٩٨	٥٤ ـ ١٨٩١٨	٧٤ ـ ٢٢٧٢٢٩
١٥ ـ ١٨٩٧٥٣	٣٥ ـ ٢٠٣١٠٢	٥٥ ـ ٢٢٨٢٤٥	٧٥ ـ ٥٣١
١٦ ـ ٢١٠٨٩١	٣٦ ـ ٢٦١٠٢٢	٥٦ ـ ١٠٩٢١٨	٧٦ ـ ٢٥٤٠٢٦
١٧ ـ ١٣٦٠٤١	٣٧ ـ ٢١٥٣٥٣	٥٧ ـ ٢٩٩٨٩٧	٧٧ ـ ٢٨٨١٥٦
١٨ ـ ٩٣٣٦١	٣٨ ـ ١٤٣٢٧٤	٥٨ ـ ١٦١٧٨٧	٧٨ ـ ١٩٧٩٢٧
١٩ ـ ٢٤١٣٥٦	٣٩ ـ ٤١٨٢٨	٥٩ ـ ١٣٦٢٣٧	٧٩ ـ ١١٧٨٠٣
٢٠ ـ ٢٨١٨٨٩	٤٠ ـ ٦٧٩٢٣	٦٠ ـ [illegible]	٨٠ ـ ٨٤٤٨١

اضحك

لغة المهنة

طلب «الساعاتي» مهرا كبيرا لابنته، فقال له طالب الزواج:
ـ لكن هذا كثير؟
فقال الساعاتي:
ـ مش كثير ابدا.. بنتي جميلة.. ومتعلمة..

الجنون فنون

يحكى ان فتاة جميلة قبلت رجلا التقت به في احدى حفلات عيد الميلاد التي اقيمت في مدينة مانشستر بالمانيا.. ولما توفي ذلك الرجل، ترك لها جميع ثروته البالغة ٢٥,٠٠٠ جنيها استرلينيا ثمنا لتلك القبلة التي وجد فيها حسبما جاء في وصيته، اكبر متعة صادفها في حياته.

معرض الافكار

الصديق

الصديق هو الشخص الذي يعرف حقيقتك ومع ذلك يحبك.

وقد اوصى حكيم ابنه فقال:
يا بني لا تترك صديقك الاول، فلا يطمئن اليك الثاني
يا بني اتخذ الف صديق، والالف قليل. ولا تتخذ عدوا واحدا فالواحد كثير.

كلمات خالدة

ان كنت تملك المحبة، فاعط ما استطعت فمن تكون المحبة عطاءه تاخذ ايامه الفرح والطمانينة والبهجة وهل هنالك ثروة للنفس اثمن من هذا واعظم.

تقبل الهزيمة كانها شيء محبة، وتقبل النصر كانه شيء الفته.

اراء

الحب كالنحلة، فمه عسل وذيله ابرة.

المقاتل الانسان الوحيد الذي يرى الموت بعينيه دون ان يخشاه.

زهرة الارقام

ادرس العلاقة بين الرقم (٢) و (٨) وبين (٨) و(٢٦) كي تحصل على الرقم الذي يجب ان تضعه بدلا من علامة الاستفهام في الوردة

لغز المثلثات

في التشكيل.. عدد من المثلثات بعضها متداخل ضمن الخطوط المتقاطعة، هل في امكانك عدها؟!

المعرض الدولي

اشترك في احد المعارض الدولية ٢٥ بلدا فصمم المعرض على الشكل الذي تراه امامك. اذ خصص لكل بلد جناح خاص به.

حاول ان تدخل المعرض من مدخله الرئيسي وتزور جميع اجنحة المعرض ثم تخرج من الباب الجانبي بحيث لا تدخل اي معرض اكثر من مرة واحدة.

جرب وارسم الطريق الذي ستسلكه.

دقة الملاحظة

تعمد الرسام ادخال ثمانية تعديلات على الرسم الثاني، هل بإمكانك مقارنة الرسم الثاني مع الاول واكتشاف هذه التعديلات الثمانية؟ وكلما تمكنت من اكتشافها بسرعة اكبر كنت دقيق الملاحظة.

ألغاز

● ما هو افضل شيء يمكن عمله عندما تصدم سيارة رجلا على الطريق؟
ـ اخذ رقم السيارة.

● ماذا تفعل للحصول على كل ما يرضيك؟
ـ ارض بما عندك.

● ما هو الشيء الذي سيكون يوم امس وكان في الامس يوم غد؟
ـ اليوم.

● ما هو افضل شيء يؤخذ قبل الغناء
ـ النفس العميق.

● ما هو افضل شيء تضعه في الكعكة؟
ـ اسنانك.

شغل فكرك

لدينا تسعة ارقام، من الرقم (٦) حتى الرقم (٨٦)

هل بامكانك لو وضعت هذه الارقام في المربعات التسعة وجمعتها افقيا او عموديا او قطريا ان تحصل على الرقم (١٩٢)؟

شغل فكرك وجرب.